
لولو
الصغيرة
وصديقها طبّوش
الضفدعة المخطوفة
الثمن
٥٠ ق.ل.
١٥



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى ناقلين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شمّال
طبعت في
التعاونية الصحفية ش.م.ل

ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦



وقضية الضفدعة المخطوفة














هيّا! إقفزي!
واحد! إثنان!
هيّا!


ياي! لقد دخلت البيت يا "طبوش"!


أسرع! أخرجها من هذا المكان!
يا للضفدعة البلهاء!


بس بس! أين أنتِ؟
أين ذهبتِ؟


ششش! تعالي إليّ!
الأحسن أن تجدها في الحال يا سيّد "طبوش"!


يا سيّد "عزيز" هل صادفتَ ضفدعة مرّت من هنا؟
لا!!


هل أنتَ متأكد؟
نعم أكيد!
هل أنتَ متأكد أنكَ أكيد؟
نعم أكيد وأكثر من أكيد


هل أنت متأكد من أن تأكيدك أكيد وأكثر من أكيد؟
إبتعد عني!


أرجوك ياسيّدي أن ترفع يدك اليمنى و...
سأرفع يدي وأنزلها بقوة عليك بعد لحظة!!


يظهر أن الضفدعة تبخرت في الهواء!
أرجوك أن تخرجي معي دقيقة يالولو!


الضفادع لا تتبخر في الهواء ياست... ولكنها تخطف!!
ومن يريد خطف ضفدعتك البلهاء يا...؟


والدك طبعًا! ومن غيره؟ حين شاهد الضفدعة علم أنها تساوي ثروة!!
ما أسخفك! إنك تضحكني أحيانًا!


إنني أكره أن أخلق مشاكل لعائلتك ولكن عليّ أن أطبّق العدل وأنقذ والدك!
أف! إذهب إلى بيتك!

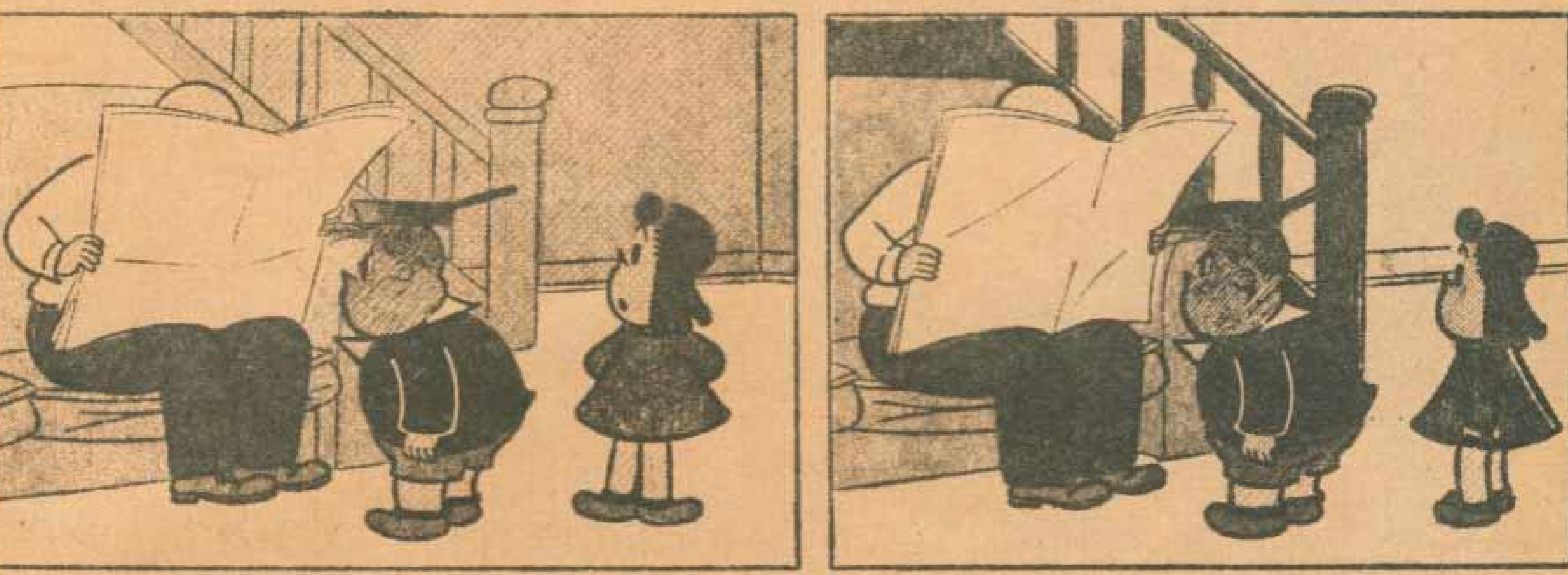

والدك يحسب نفسه ذكيًا، ولكن عليه الآن مواجهة "أبي زهرة" لأنني سأتنكر وأرجع!
والأحسن أن تبتعد عنا!

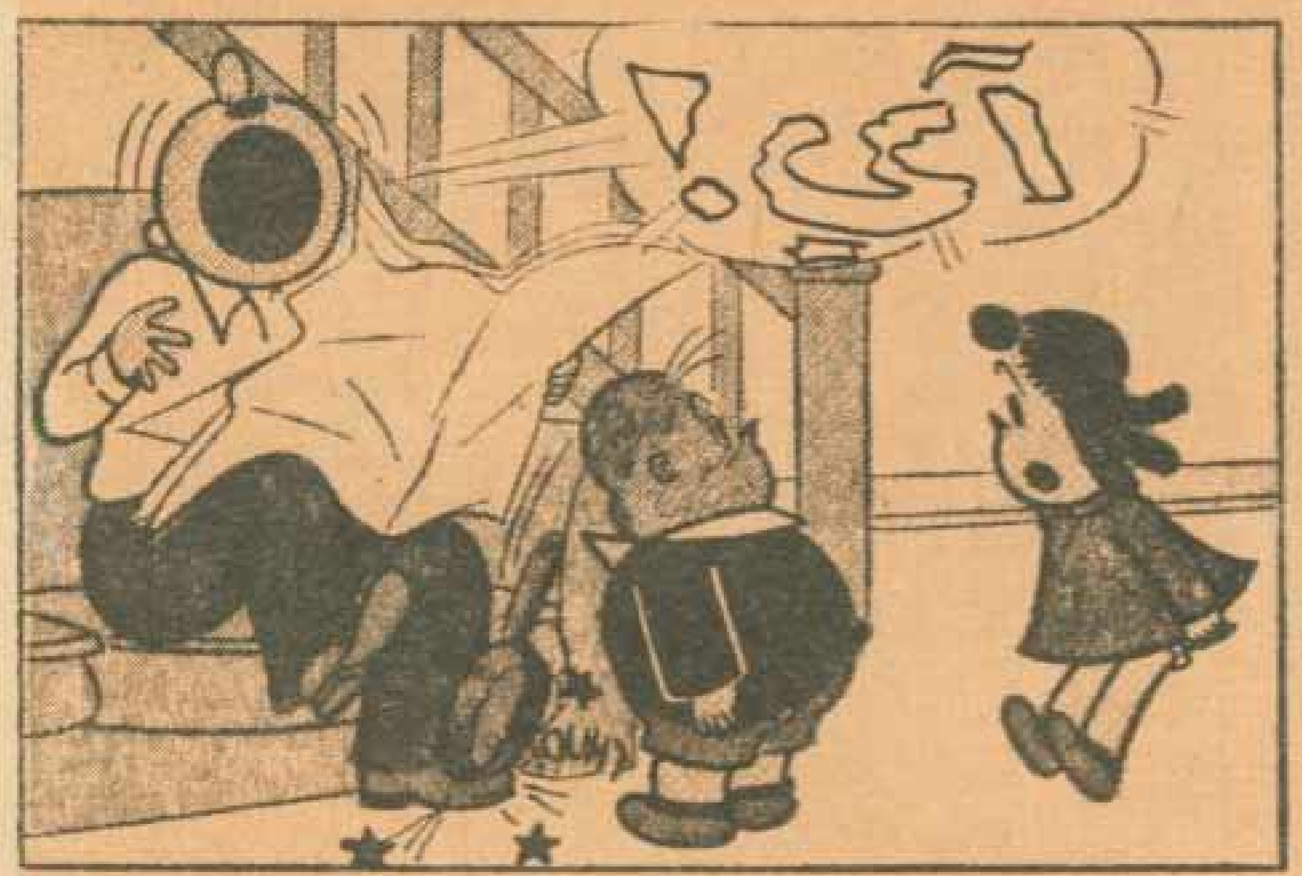

بعد ربع ساعة...
طق! طق!
ستندهش لولو حين تراني متنكرًا!!


"طبوش"! ماهذا؟ ماذا فعلت؟
ششش! إنني متنكر بشكل فرن وعليه مقلاة!


إبتعدي "لأبي زهرة"! يجب أن أبحث في قضية مهمة!
إسمع يا "طبوش"! الأحسن أن تتصرف بلياقة وإلا...


ماذا تنوي أن تفعل ؟
أولاً سأنظر إلى والدكِ بنظرتي الثاقبة إلى أن ينهار ويعترف !!

كيف يمكنك أن تنظر إليه خلال الجريدة ؟
إن نظراتي تخترق الورق يا مسكينة !


ها ! لم يحدث شيء ! إذن والدي بريء !
إنتظري قليلاً لتسمعي والدكِ يطلب النجدة !!

آي !

آي ! آخ !
ألم أقل لكِ أنه يطلب النجدة
لقد وقعت المقلاة على رجله !

أخرج من هنا !!
ما... ماما !!



ما ألطف هذا الصبي!
هل أنت خارج يا أبي؟



نعم ... أريد أن أشتري سيكاراً!



يتظاهر بأنه يريد أن يشتري سيكاراً
ماذا تعني بيتظاهر؟



أيّ شخص يستطيع أن يعلم نواياه!
وما هي نواياه؟



سيذهب إلى الشاطئ بصفقة عيني!
يذهب إلى الشاطئ؟



نعم وإنه سيغيّر شكله ويغيّر إسمه ويصبغ شعره و...
ولكن ليس عنده شعر ليصبغه!
ليتنكّر!



أنظري! لقد غيّر طريقة مشيه ولكن لا يمكنه أن يخدعني!
إنه يمشي هكذا لأن رجله تؤلمه!



أنظر! إنه يدخل دكان بيع الدخان!
دخان



أرجوك أريد ثلاثة !!



وضعتُ ثمنها في جيبي!


عنق! عنق!


ياي!


الحق معك! لقد وضع الضفدعة في جيبه!
ماهذا الصراخ! لابدّ أنه لصّ!
فف!


لقد ذهب من هنا يا سيدي!
فف!!


لم أفعل شيئاً يا سيدي
لا... لم يفعل شيئاً! ضع الحديد في يديه وخذه الى المخفر
لقد نسيت ضفدعتك!
عنق!


هذه ليست لي! لا أعلم كيف دخلت إلى جيبي!
هذه ضفدعتي...
خفت حين قفزت في وجهي!


يا سيّدي! كيف تدعه يذهب؟
ولكنك أخذت ضفدعتك ماذا تريد؟


لا أعلم أن واسطة أبيك كبيرة جداً كي يبرأ هكذا!
ها! عنق!!


حكايات ستي
سعر الأسطوانة ٣ ل.ل.
في أربع أسطوانات ملوّنة
أطلبها من : دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣،٠٦٦
محلات A.B.C الحمراء - البرج - باب ادريس - طرابلس
مكتبة انطوان - شارع الأمير بشير تجاه اللعازارية
تويلاند - شارع الحمراء
ميوزيكا - شارع عبد العزيز مقابل البنك البريطاني
مكتبة فن ومطالعة - باب ادريس
ميلودي - بناية سينما متربول
روكسي - شارع بشاره الخوري
سونوري - شارع القنطاري
وفي المملكة الأردنية الهاشمية
سوبرمان ١
سوبرمان ٢
سوبرمان ٣
سوبرمان ٤
سوبرمان ٥
سوبرمان ٦
سوبرمان ٧


لولو الصغيرة
وقضيّة الأرنب المسروق!
"عزيز"! ماذا أحضرت في هذا الكيس؟
لن تحزري! إنها قطع عظيمة من الفخذ الطازج!


إني أحلم بهذه الأكلة منذ أيام ... ممم ...
ولكن عليك أن تطبخها بنفسك يا عزيزي فقد حان موعدي مع طبيب الأسنان!


إذهبي ... لا تهتمّي سأجهّزها بنفسي!!
عظيم! إلى اللقاء!!


الفخذ يستغرق الكثير من الوقت لينضج .. سأنام بينما أضعه على النار!


مرحبا "طبوش"! إلى أين؟
سأذهب لأصطاد الأرانب!


ولكن يجب أن أتدرّب أولاً!!
يا سلام! إنك لا تصيب الشجرة فكيف أرنبًا


إذا صوّبت على قطيع من الأرانب لا بدّ أن أصيب واحداً منها!!
ولكن أين تجد قطيعاً من الأرانب يا سيّد "طبوش"؟


هاقد صبت الهدف! سأذهب للصيد الآن!!
هل يمكن أن أذهب معك يا طبوش؟


ستكوني حامل القوس والنشاب! حين أقول القوس والنشاب سلميها لي بسرعة!
حاضر يا طبوش!


القوس والنشاب!!
هه؟


لو كان هناك أرنب عن صحيح لصار على بعد مئات الأميال!


ألم يكن هناك أرنب؟
لا! إنها تجربة! أحمليهما بيدك لا بعنقك!


يا يا! آثار أرنب!!
القوس والنشاب!


شش! لا تبدي حركة ولا تقولي كلمة! لا تحدثي أي ضجة... لا...
أف! ولكنك أنت الذي تحدث كل هذه الضجة!


هاهو لقد دخل في هذه الحفرة!!
ماذا تفعل الآن يا "طبوش"؟


لابدّ أنه أرنب برّي! سألاحقه إلى آخر الدنيا!!
أعرف ذلك!


إنكِ تشبهين الأرنب البرّي يا "لولو"! والآن!...
ماذا تقول؟ أنا لا أشبه الأرنب! هل فهمت؟


لا تنسي أن تقتليه حين يخرج من الحفرة!
كيف يمكن للأرنب الخروج وأنتَ تسدّ كل الحفرة؟!
سأزيح قليلاً كي أترك له مجالاً يخرج...
هاهو! "لولو" أضربيه!!


أيْ!


لقد عضّني!!
لا لم يفعل ذلك! أنا...


لم أعرف أن الأرانب تعضّ الناس!!
إن الأرانب شرسة حين تُهاجم!!


أعتقد أن هذا الأرنب مسنّ لأن له سناً واحداً!!


القوس والنشاب !!
؟


لا تقتله يا "طبوش"!
!!! اصمتي !!


ها! ها! ها! هو! هو! هي! هي!


بم !


إنه لي ! قتلته !!


آه يا "طبوش"! يا للمسكين !!
يا سلام !!


هل ماتَ يا ترى؟
رأسه ورمان !!


لنرشقه بالماء !!
عندي فكرة ! لنأخذه إلى بيتي ونضع الثلج على رأسه !!


يا سلام يا "لولو" ! لم أقصد أن أضره !!
لم ترتكب خطأ يا "طبوش" ! الغلطة غلطته لأنه لم يرَ حوله !!


ربّما أصابه ضرر من الثلج !!
إذن ماذا عسانا أن نفعَل ؟


لنذهب إلى صاحب دكان الحيوانات الأليفة ونسأله عما يمكن أن نفعل للأرنب المريض !
لنأخذه معنا !


لا ! إياكِ أن تحرّكيه ! ألا تعلمي أن نقل مريض من مكانٍ إلى آخر خطر جدًّا !!
ولكنه أرنب !!


أنتِ لا تشعرين مع الحيوانات غير الناطقة !!
ولكنك أنت الذي أردتَ قتله !


يا سيّدي ! ماذا تفعل لأرنب يبدو ميّتًا ؟!
ممم ... عندي كتاب خاص عن كيفية طهي الأرانب


طهي الأرانب ؟
ممم ... أرنب مسلوق ... أو مشوي ... أو محشي ...


تصوّري !!
لا بأس يا "طبوش" ! سنضع قليلاً من الثلج على رأسه !


ربّما تحسّنت حالته الآن !
أتمنّى ذلك من كلّ قلبي !!


هه ! لقد ذهب !!
إختفى ؟


إبحثي عنه في كلّ مكان !
لابدّ أن يكون في مكانٍ ما !!


فتّشت عنه في كلّ مكان ولم أعثر عليه !!
إذن لابدّ أنه سُرق !
هل هناك أحد غيرنا في البيت ؟!!


نعم ! أبي نائم في غرفته !!
إذن لقد سَرقَ أبوكِ الأرنب !!


أبي ؟ هل جننت ؟
أعتقد أن أباكِ يحبّ الأرانب المشويّة !!


لماذا لا تسأله عنه ؟
هل تنتظري من مجرم اعترافاً سهلاً ؟ هه ؟


هـ هـ هـ ... أشمّ رائحة طبخ على النار !
نعم ... هناك وعاء على النار !!


أين أمك ؟
ذهبت لعيادة طبيب الأسنان وهي ...


إذن مَن غيرها يطبخ في هذا البيت؟ طبعًا والدك العزيز !!
ولكن ...


الشوكة بسرعة !


والدي يحضّر أحيانًا طعامه بنفسه، ولكن ...
سنرى ! سنرى !


هاهو الأرنب يا ستّ !!
ولكن لا يبدو أرنبًا !!


هذا لأنه مسلوق ! أنظري إلى لونه الزهري !
ففففف ! هههه !


يجب أن يعلم السيّد عزيز على هذه الجريمة !
آي ! لم أعلم أن أبي من أكلة اللحوم !


ها... ماذا نفعل الآن يا طبوش؟
نفعل؟ يجب أن ندفنه الآن! هذا أقلّ ما يمكن!!


هاهي علبة كبيرة ضعه فيها!
لففته بورق ناعم!!


هه! هه!
ياك!

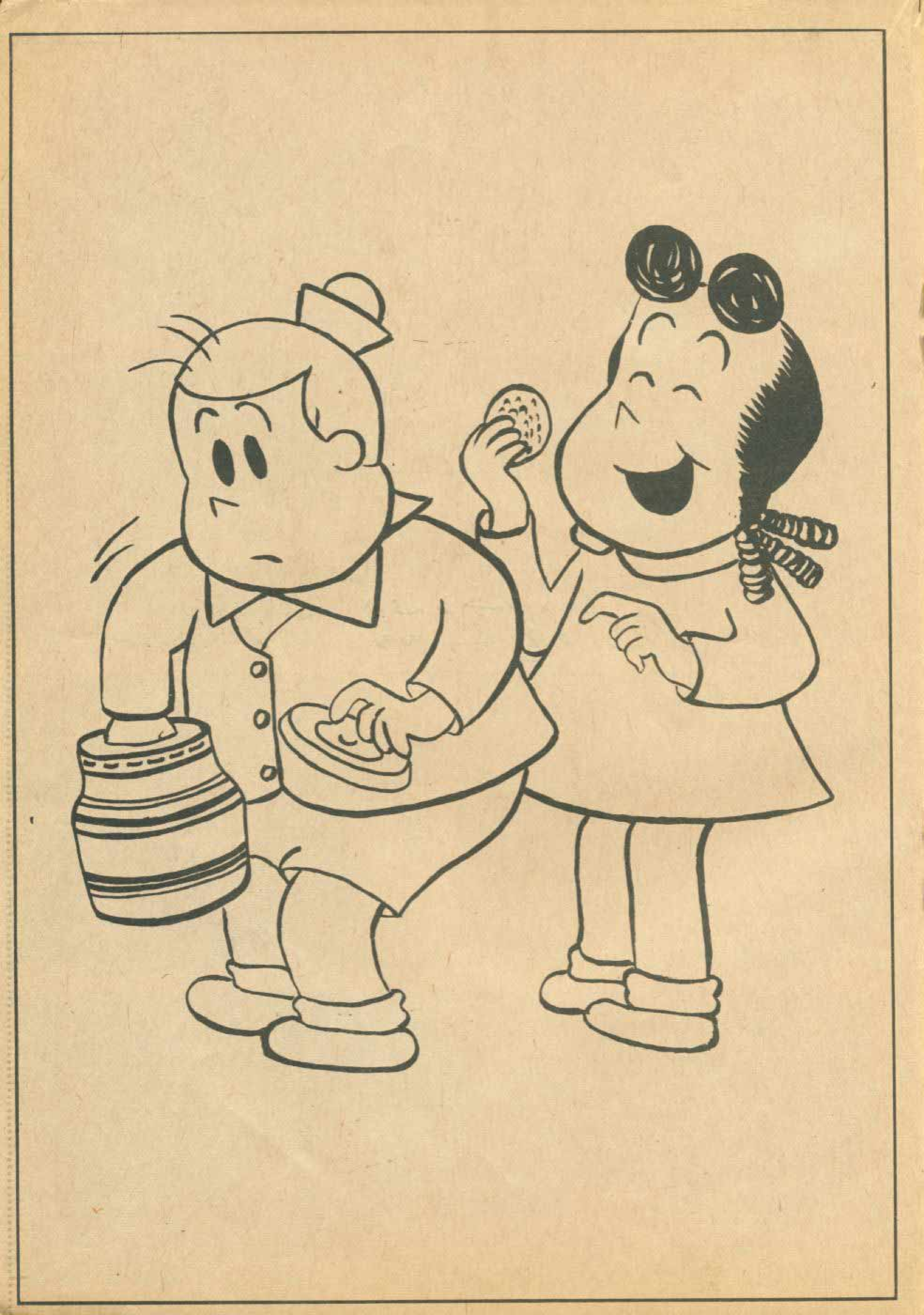

أرجوكما! أريد أن أنام! كفى!
خذا هذه النقود واذهبا اشتريا بوظة!


؟
؟


آه!... لقد نمتُ نومًا عميقًا!!


لابدّ أن فخذ اللحم قد نضج الآن!

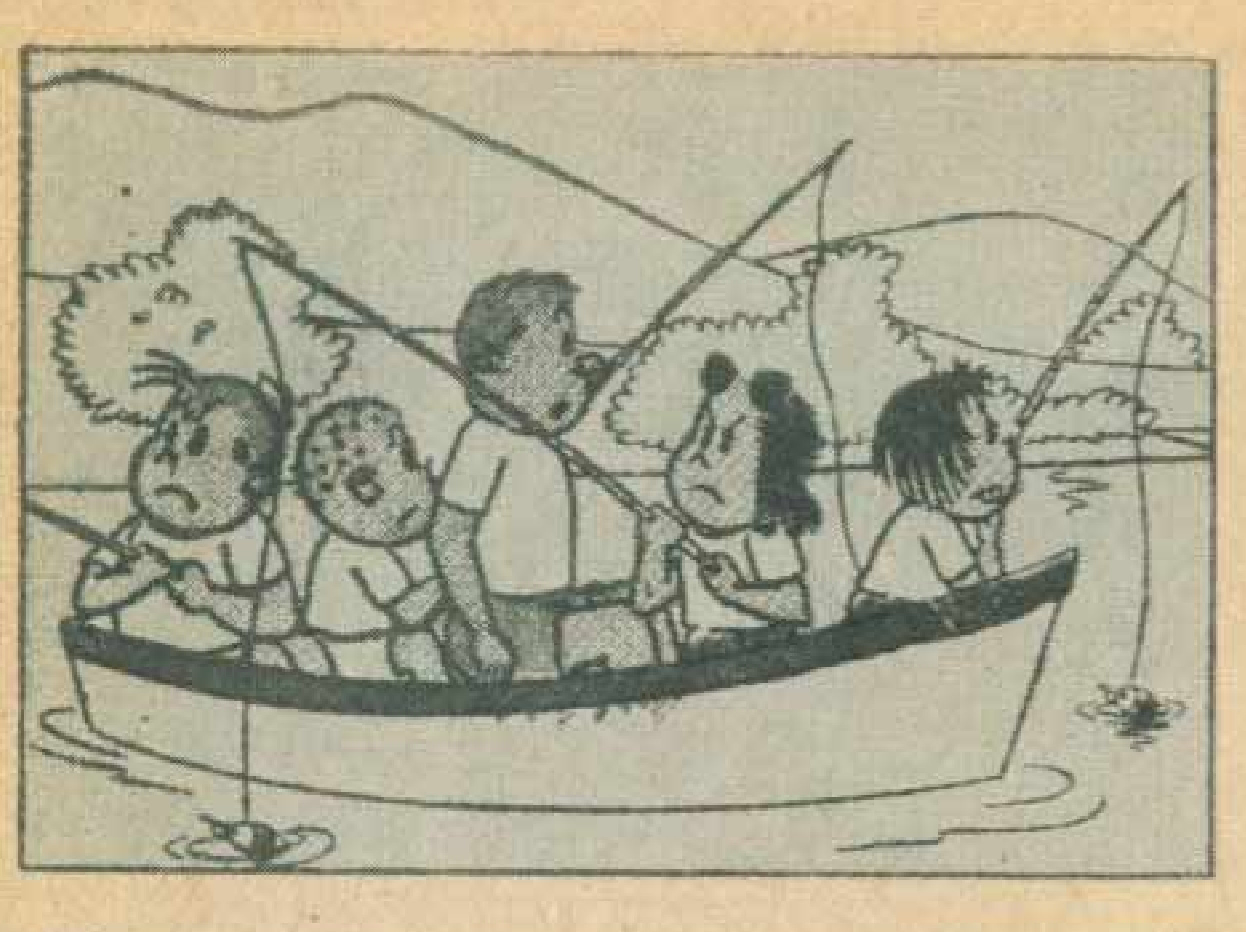
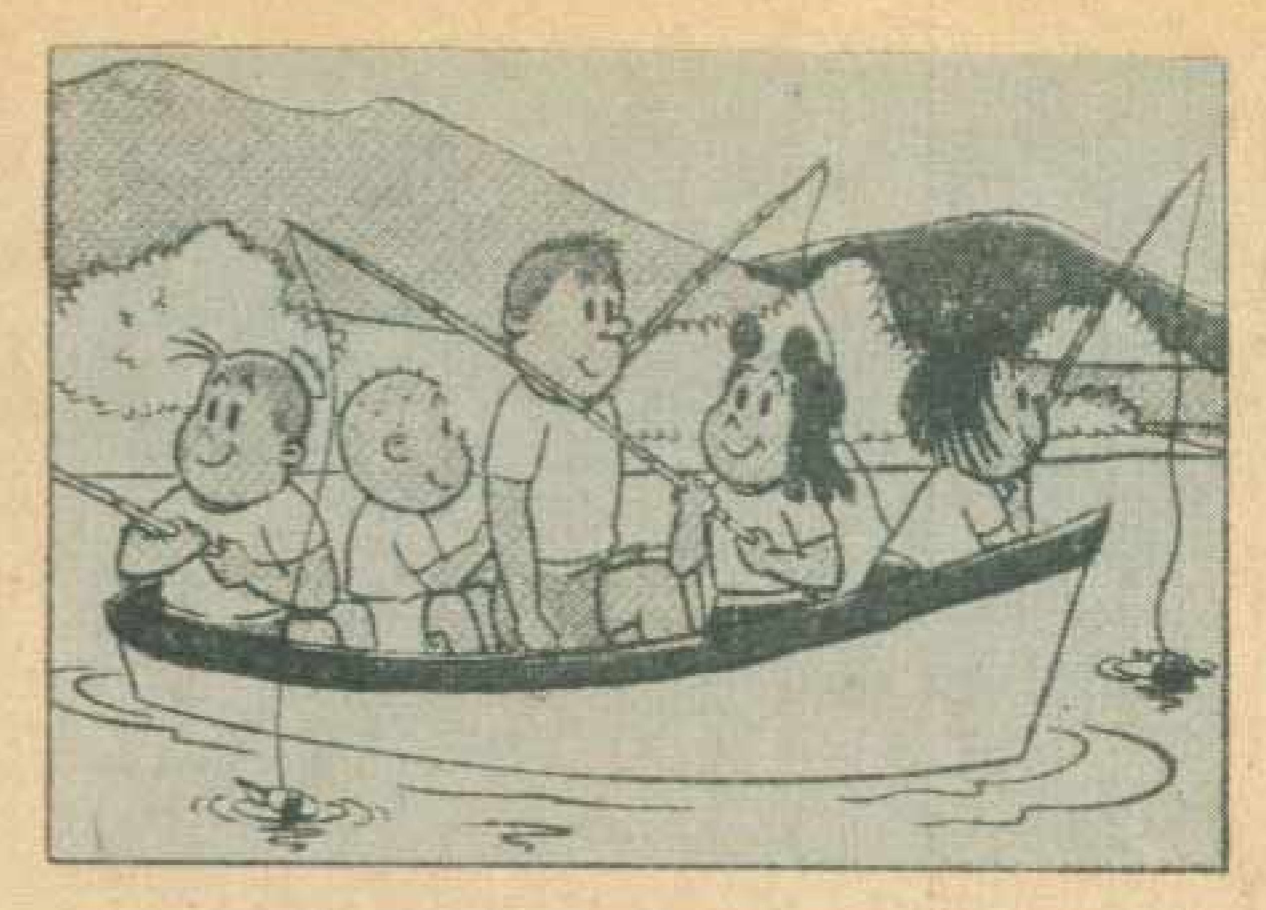

والدك رجل طيّب ولطيف جدًا، ومن ألطف أكلة اللحوم
أممم... أبي عظيم... وهو من أعظم أكلة اللحوم!
النهاية

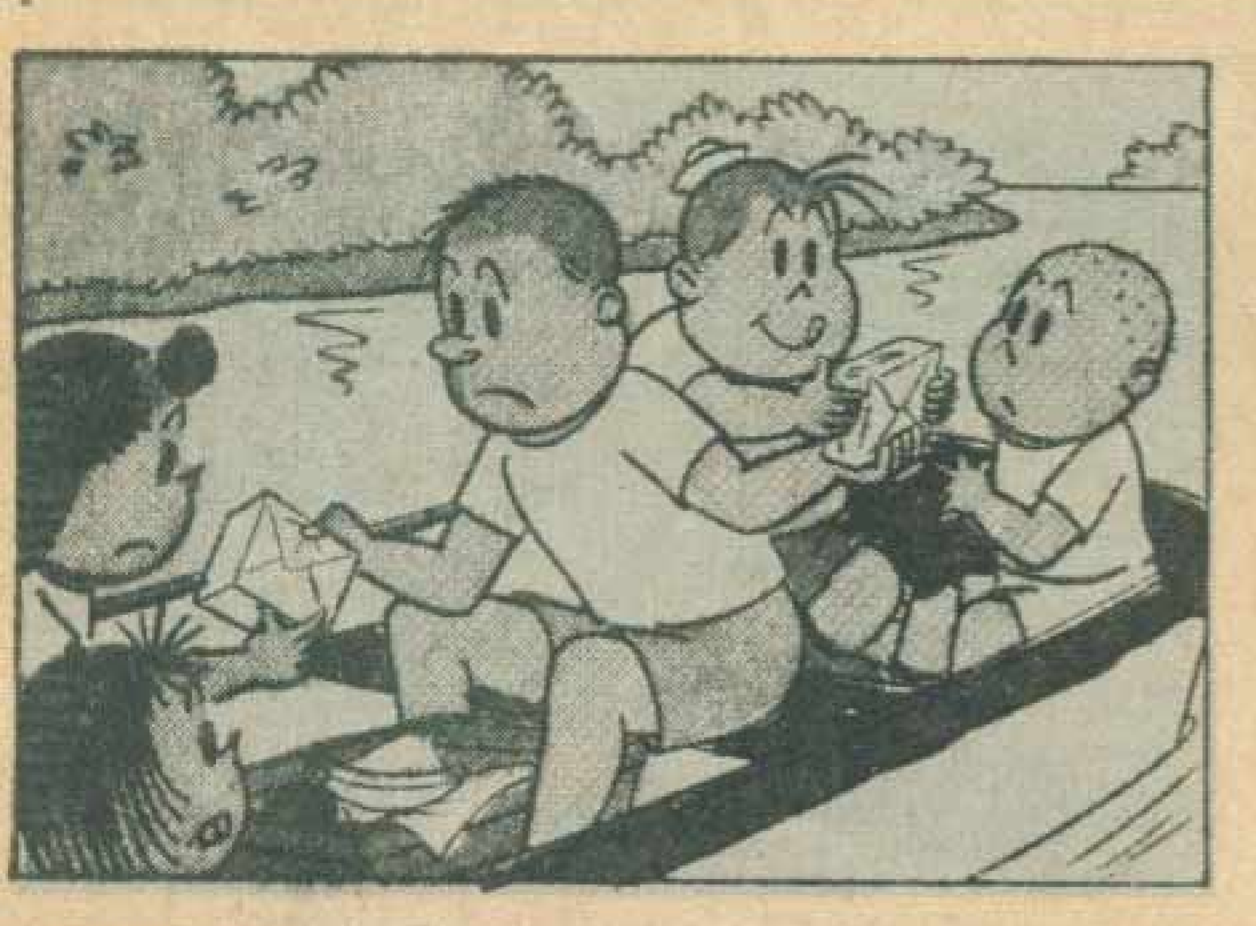


مسابقة «لوّن واربح»

الإسم ١. عمه نرجيه بدوي

العنوان ٧٧ شارع [illegible]

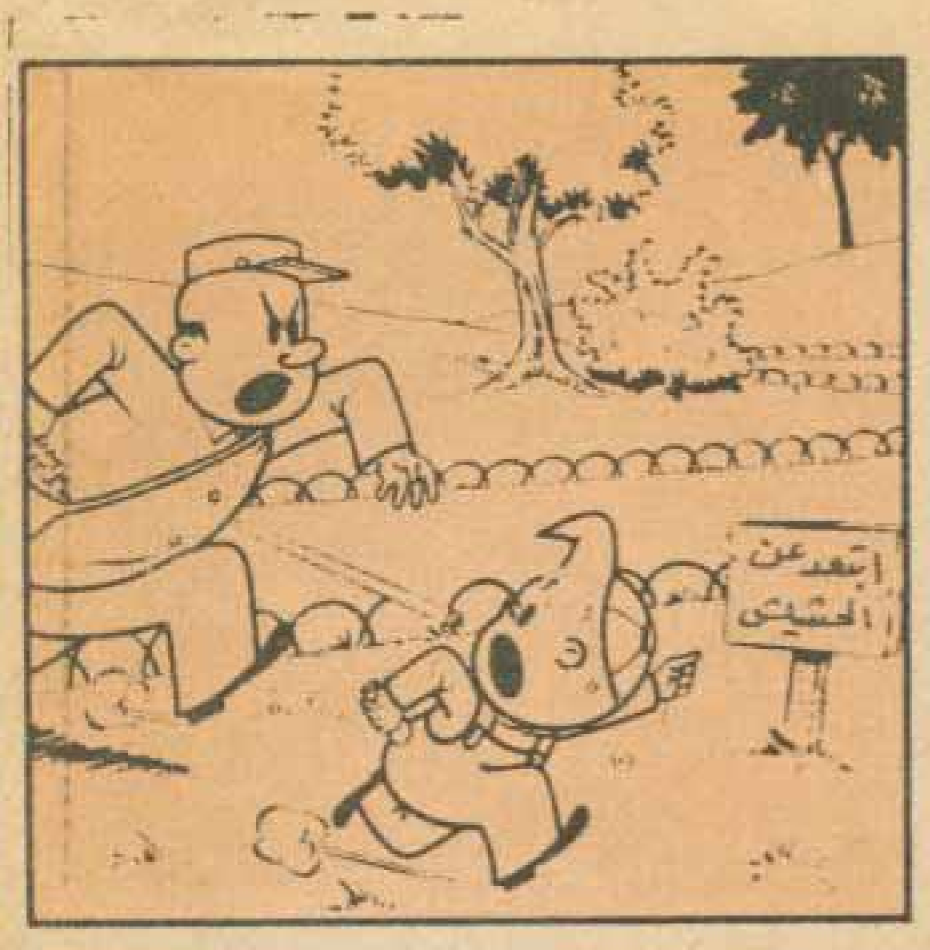







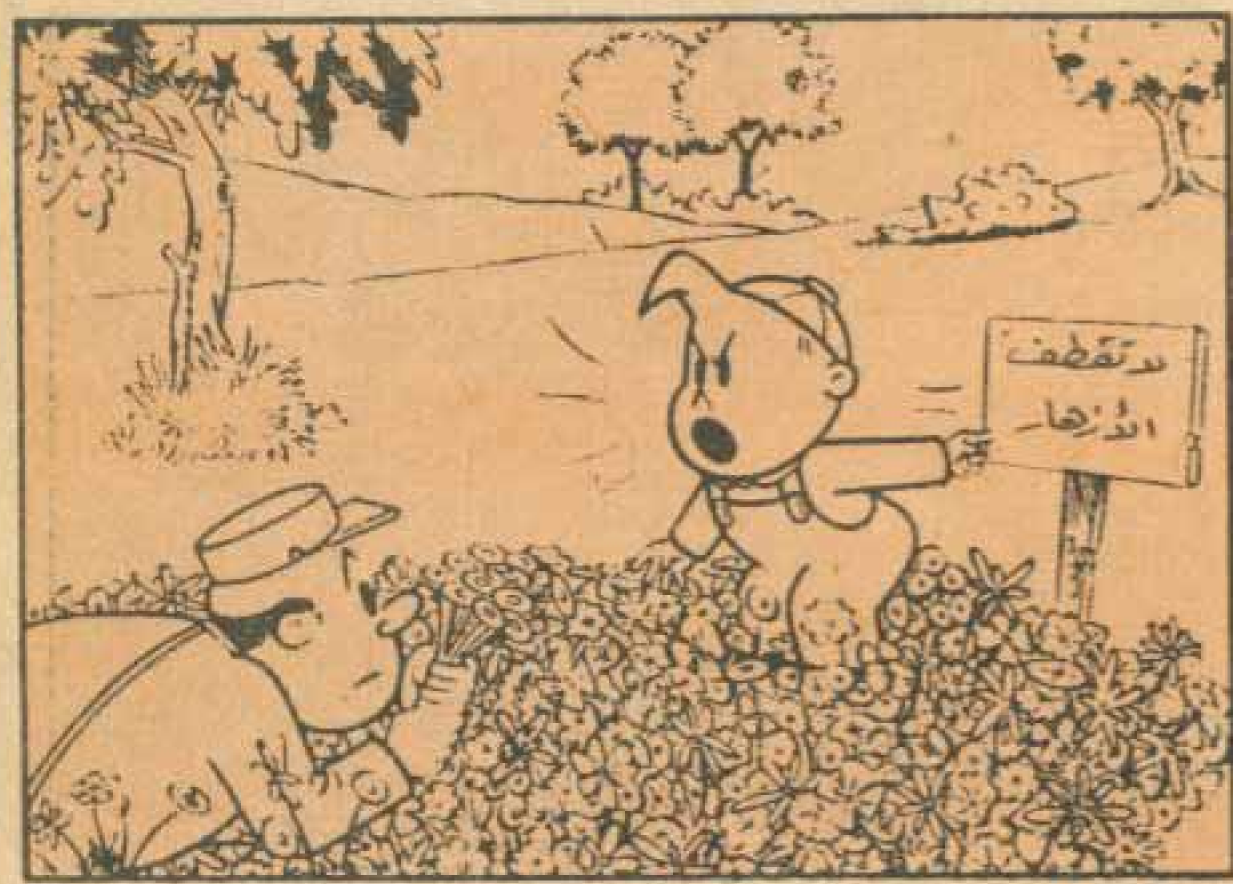


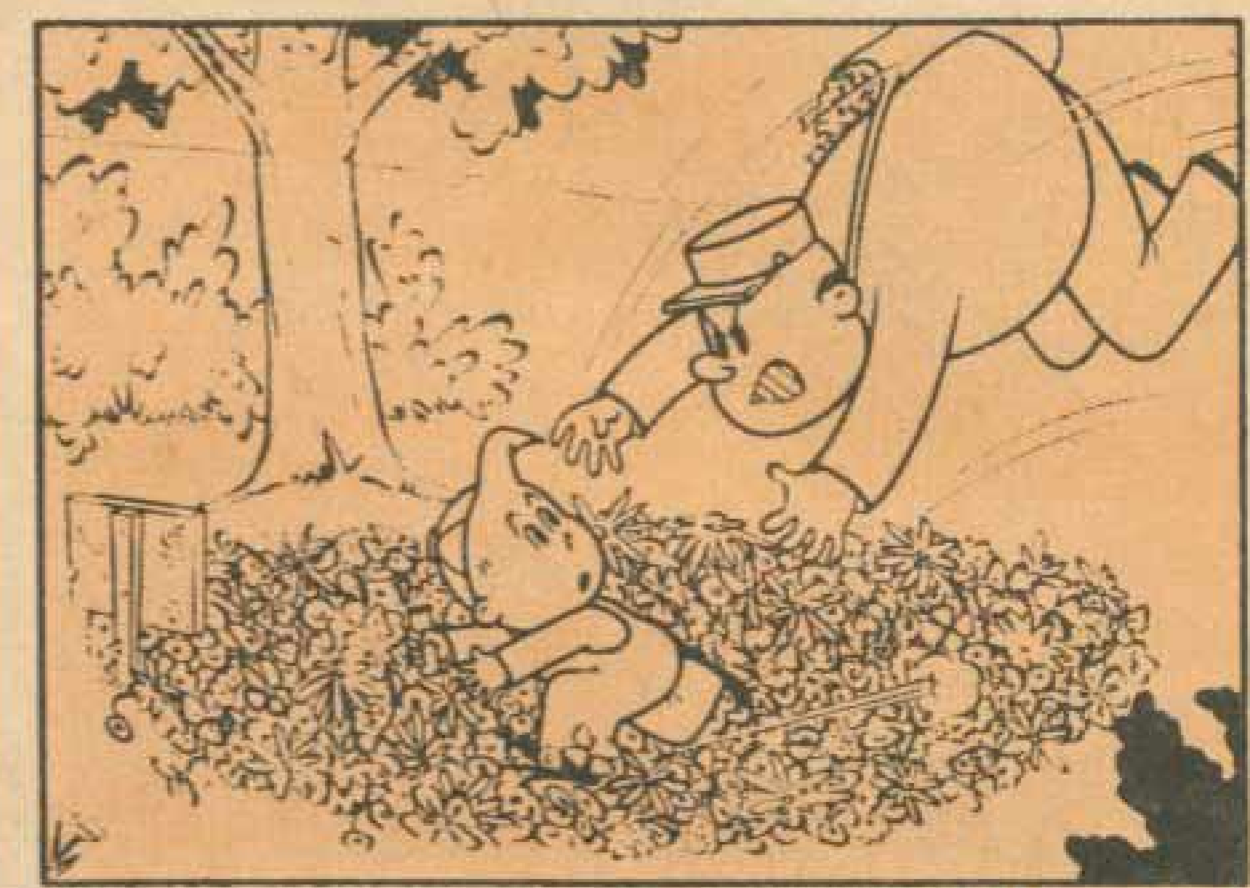


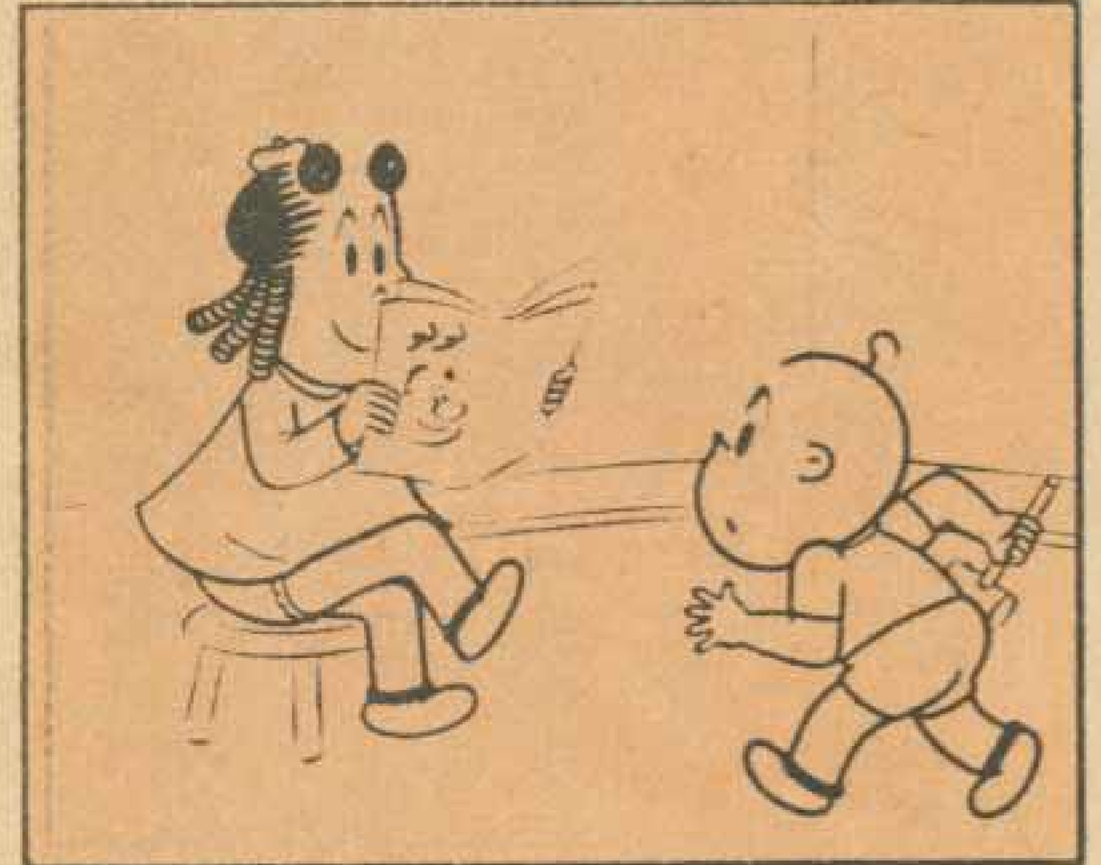

ابتعد عن
الحشيش

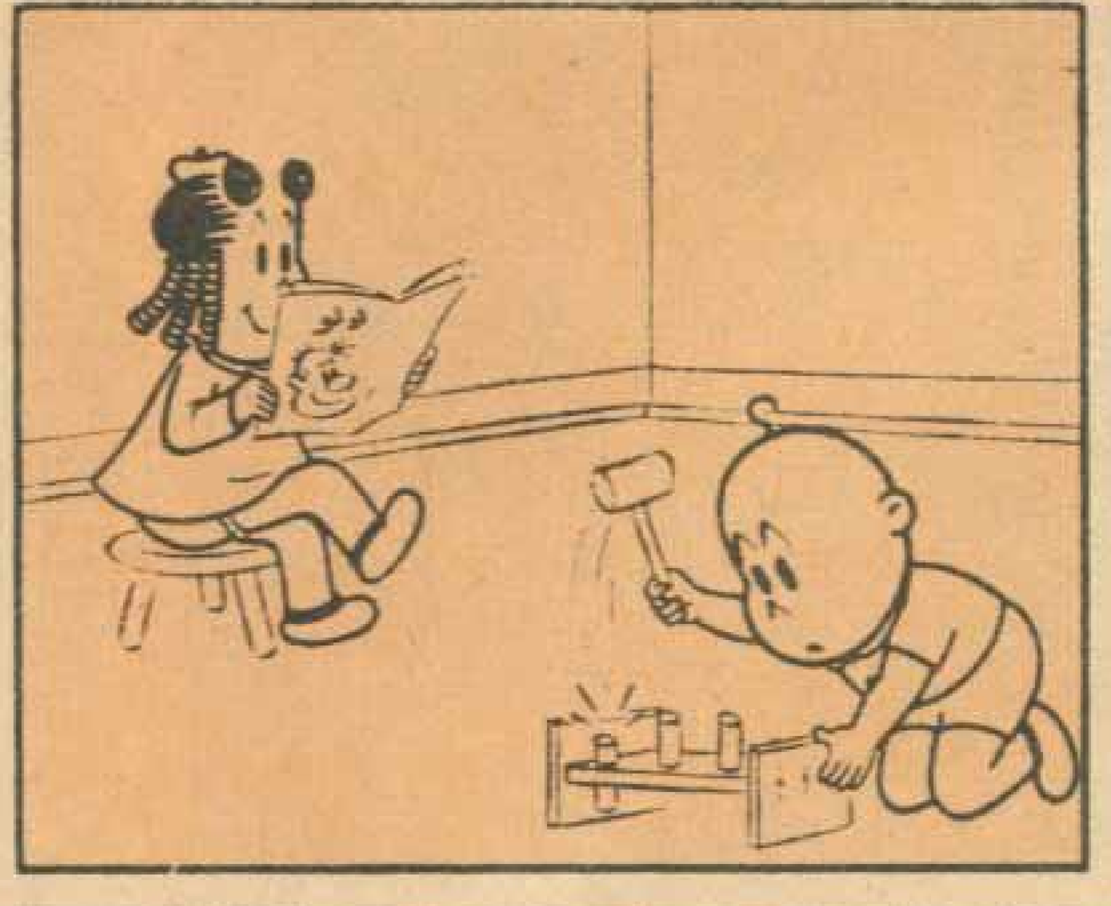




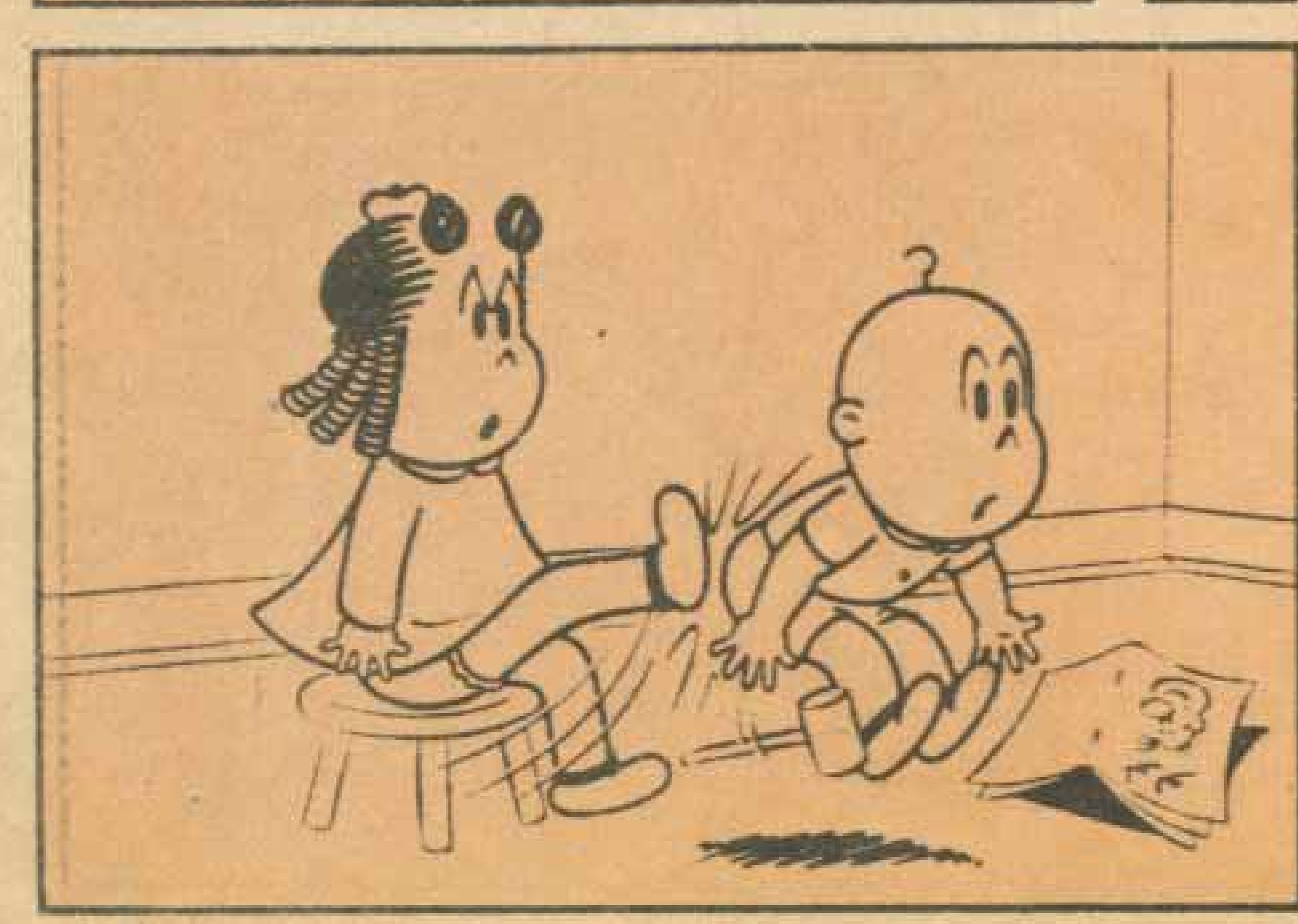

لا تقطف
الأزهار

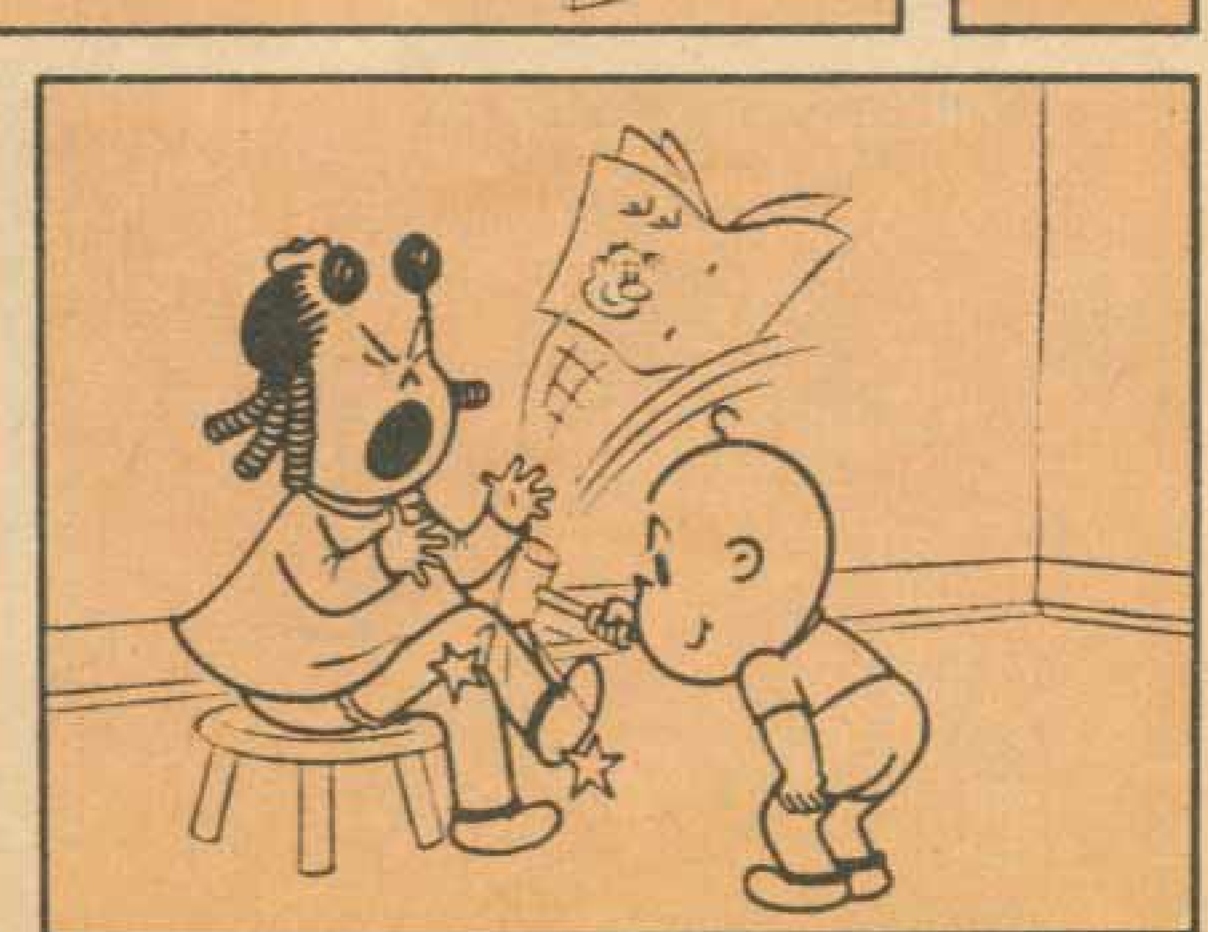



لولو

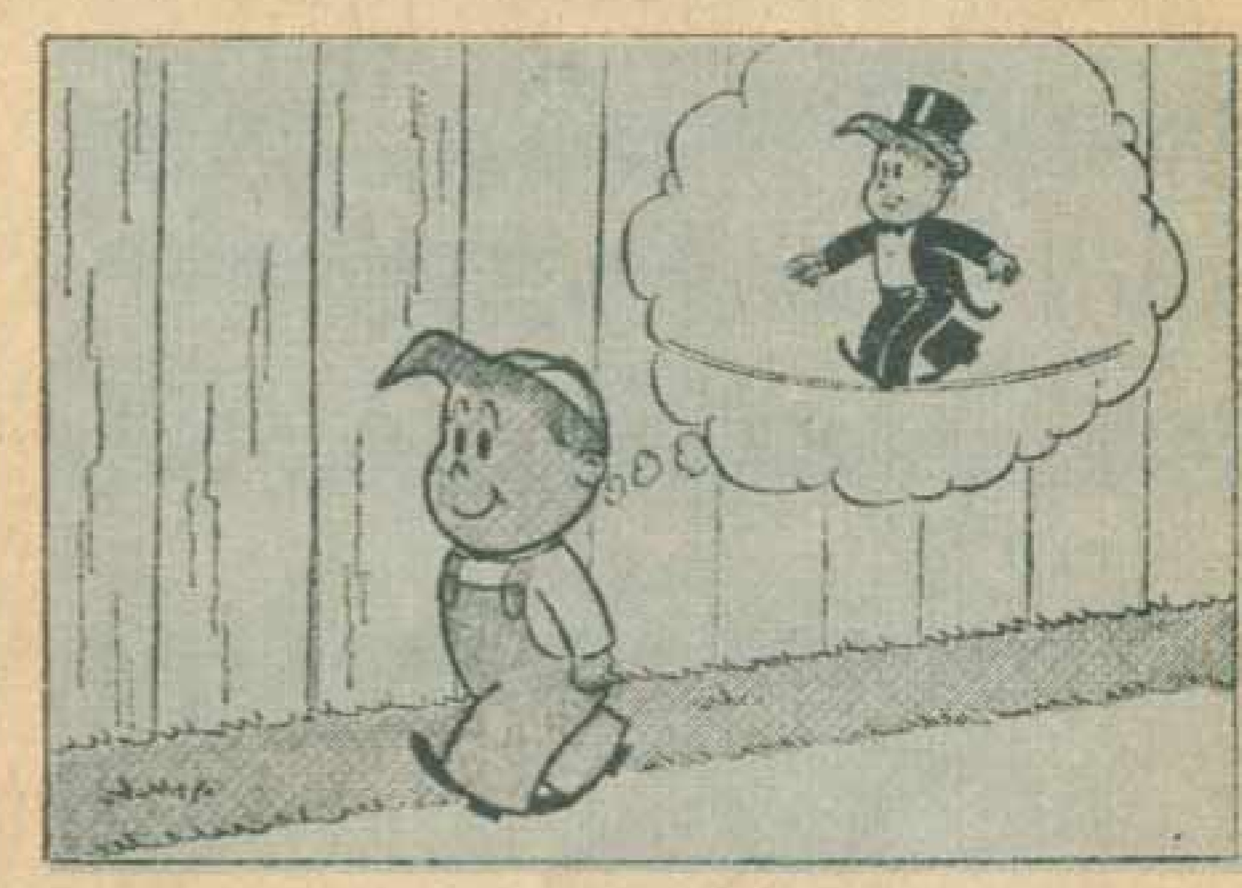

لولو



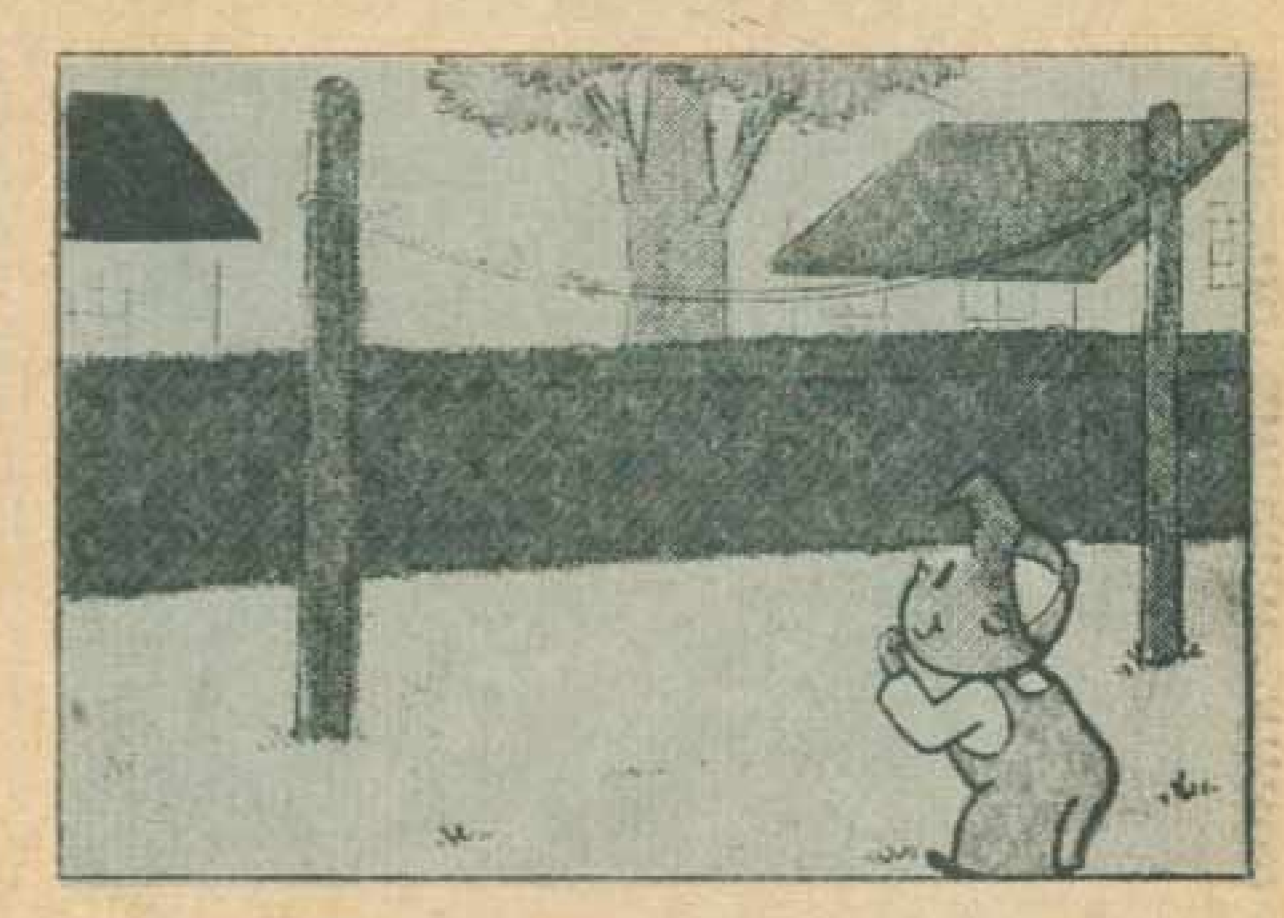


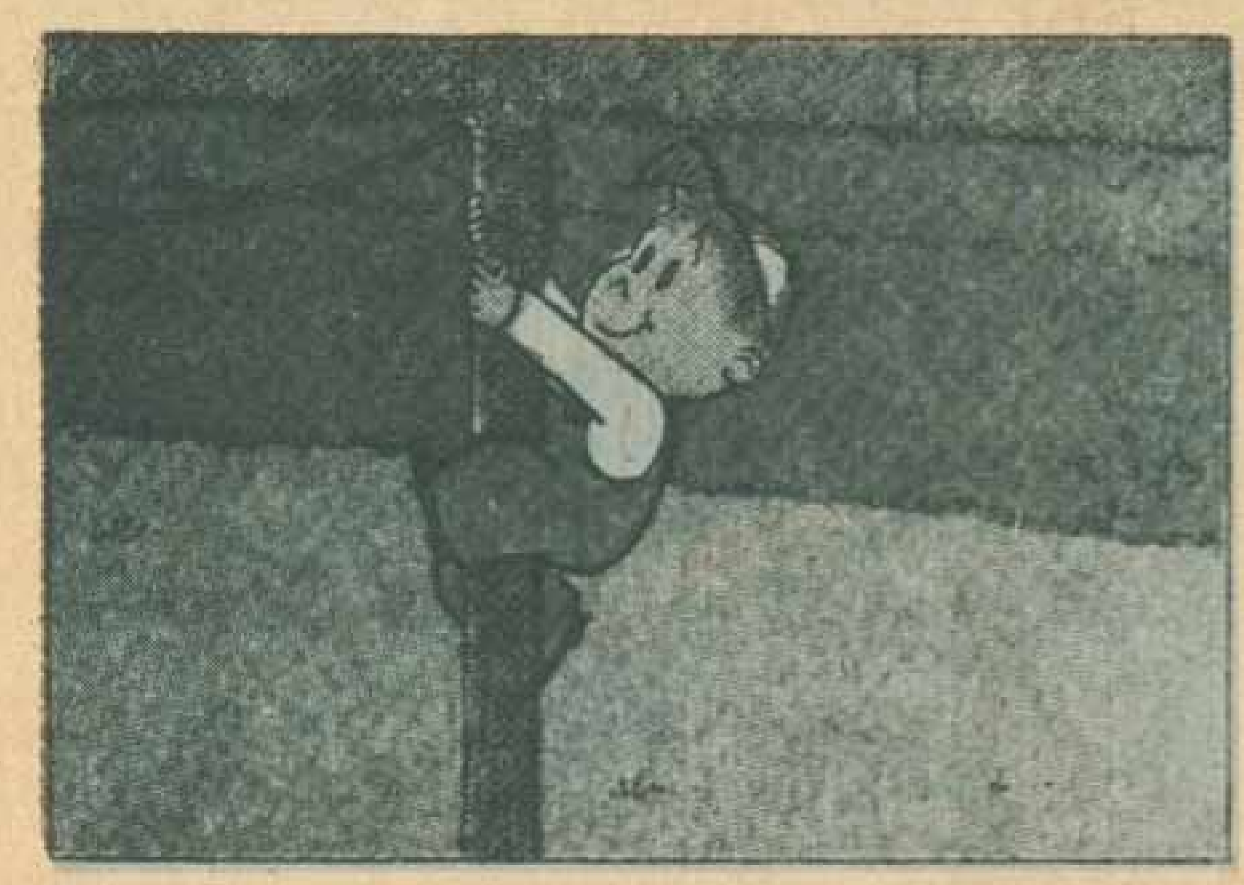



عرفان
والقفز على
الحبل !!
السيرك العظيم
إحضروا
الرجل الكبير
أعظم رجل يقفز
على الحبل !

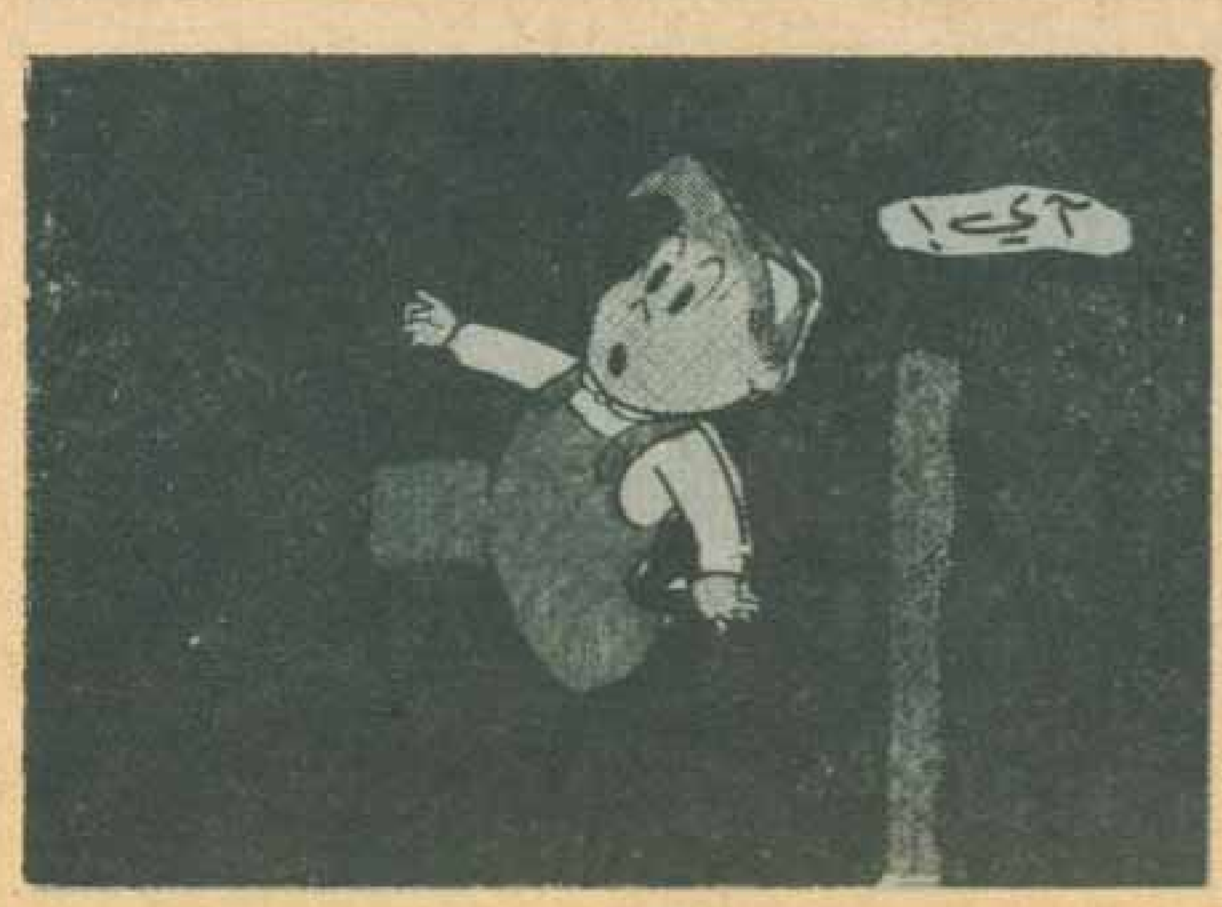


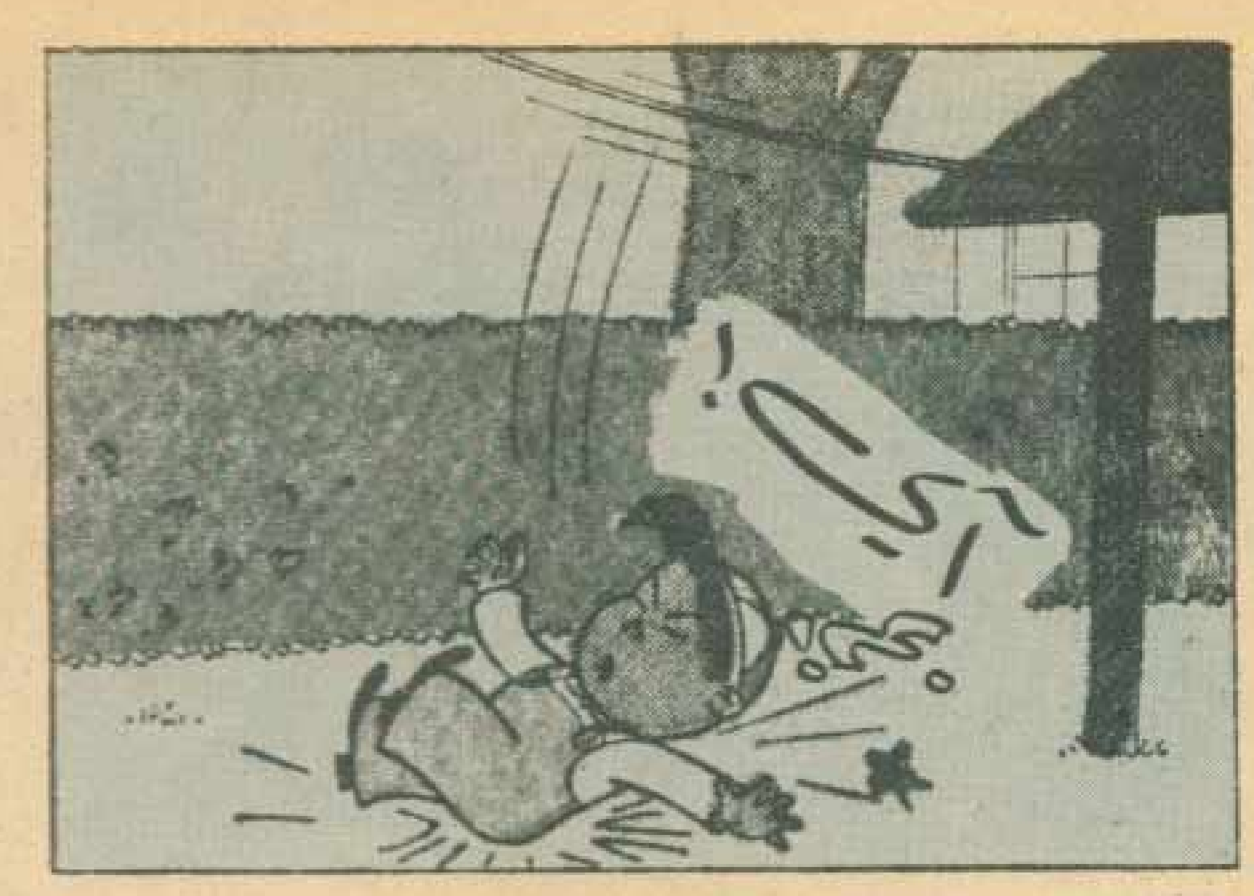
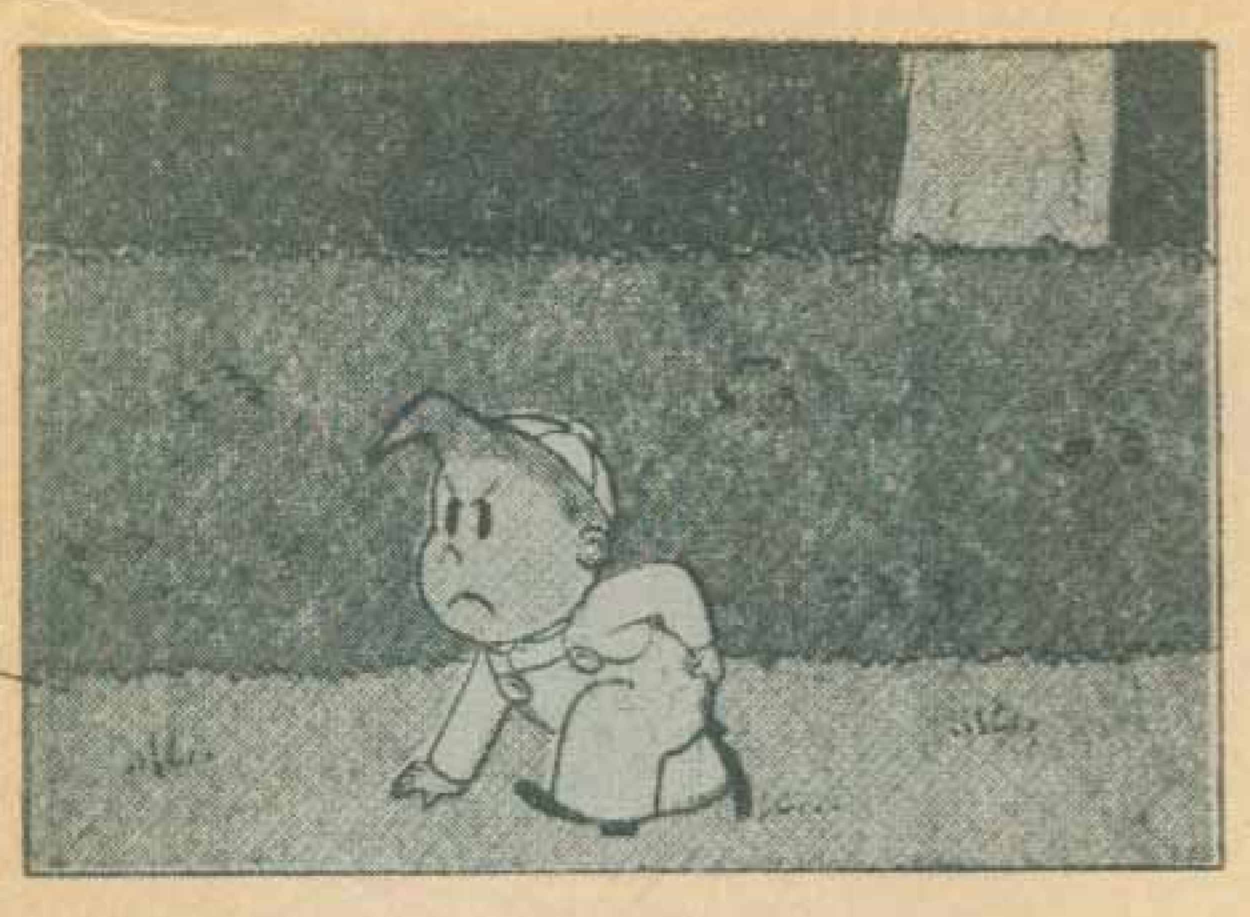
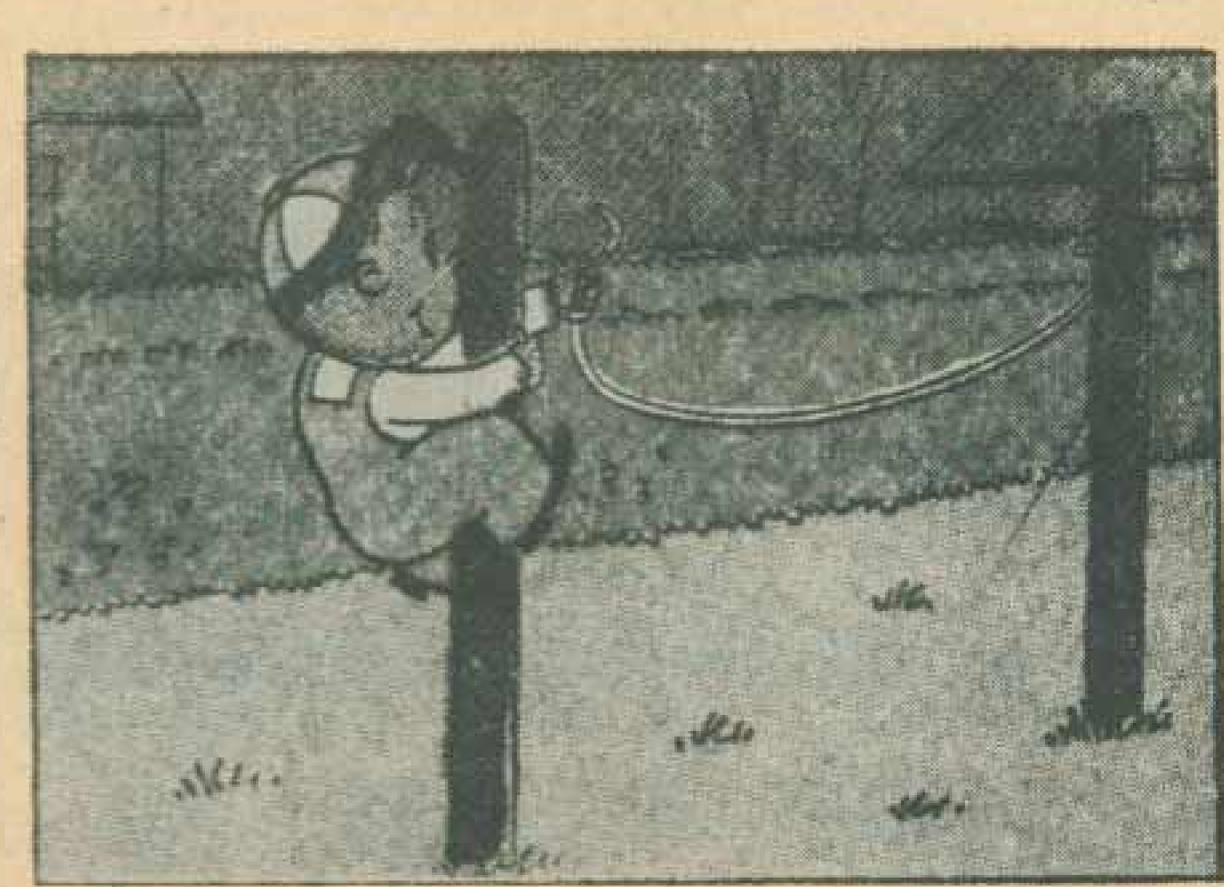
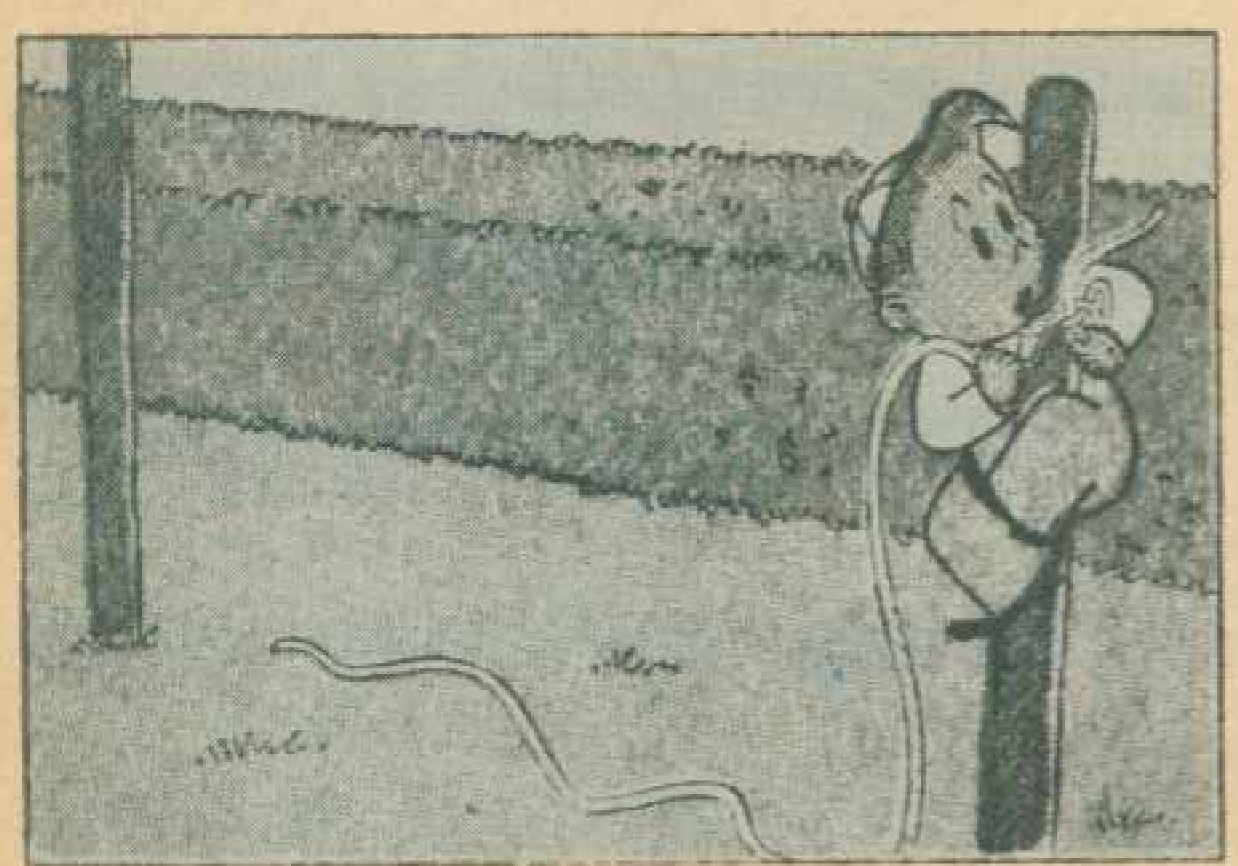
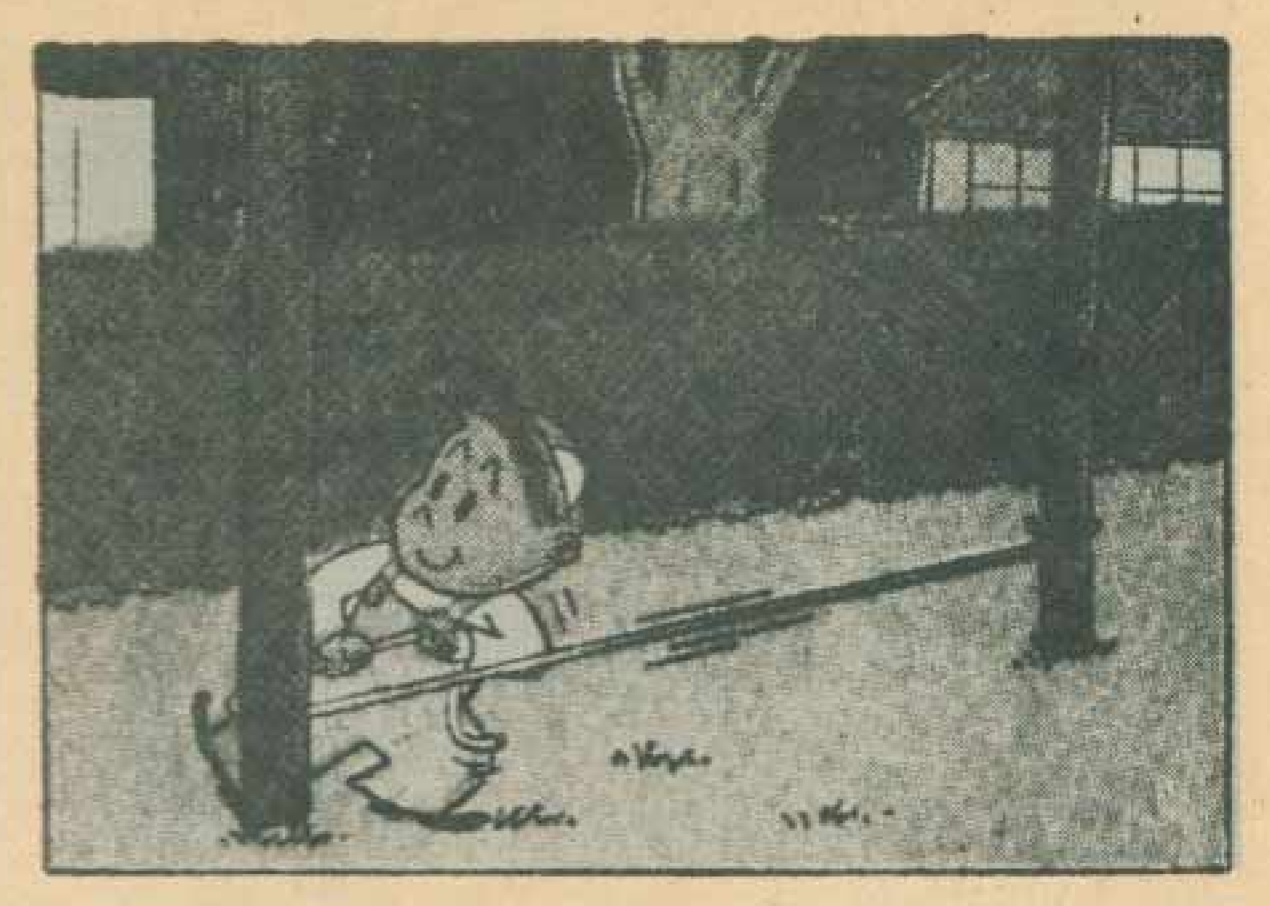
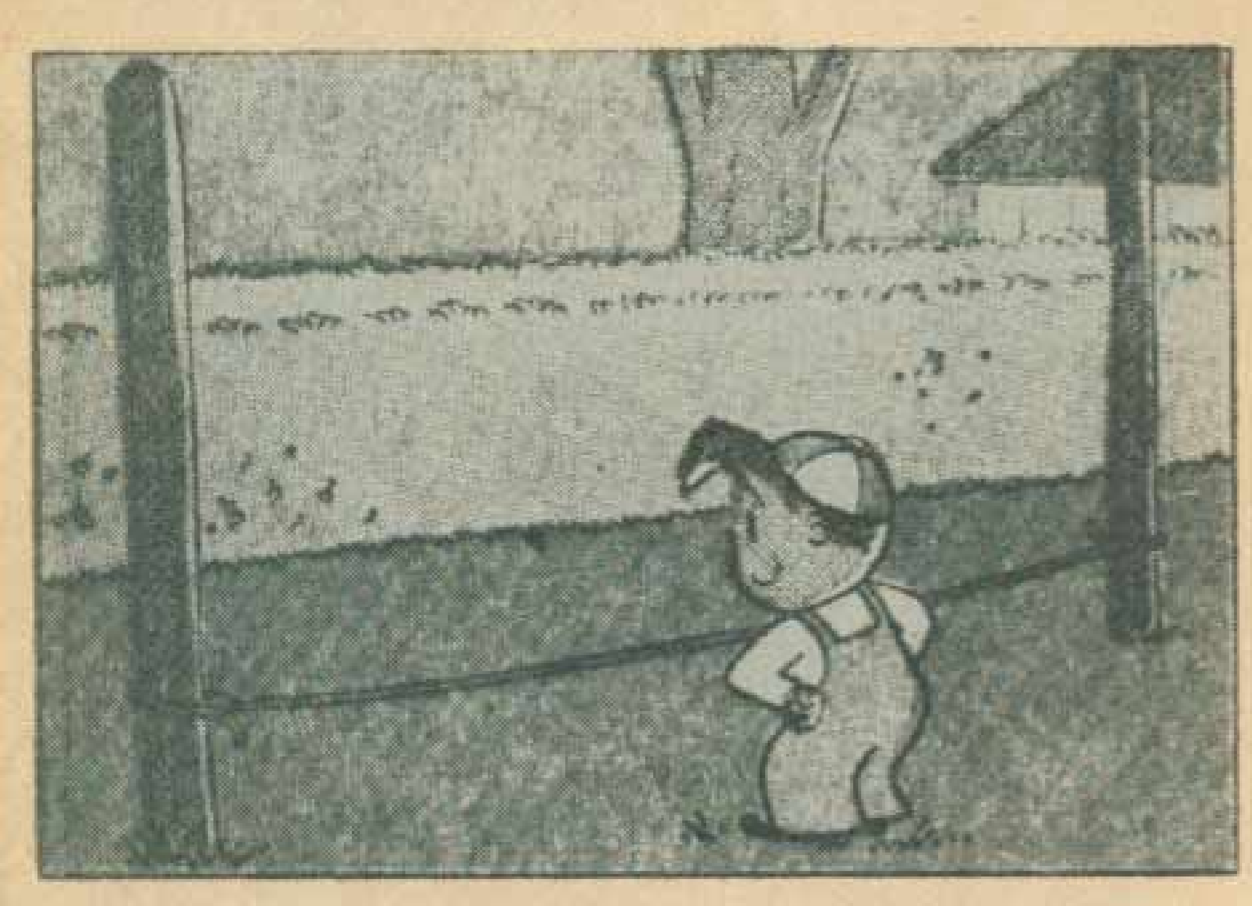




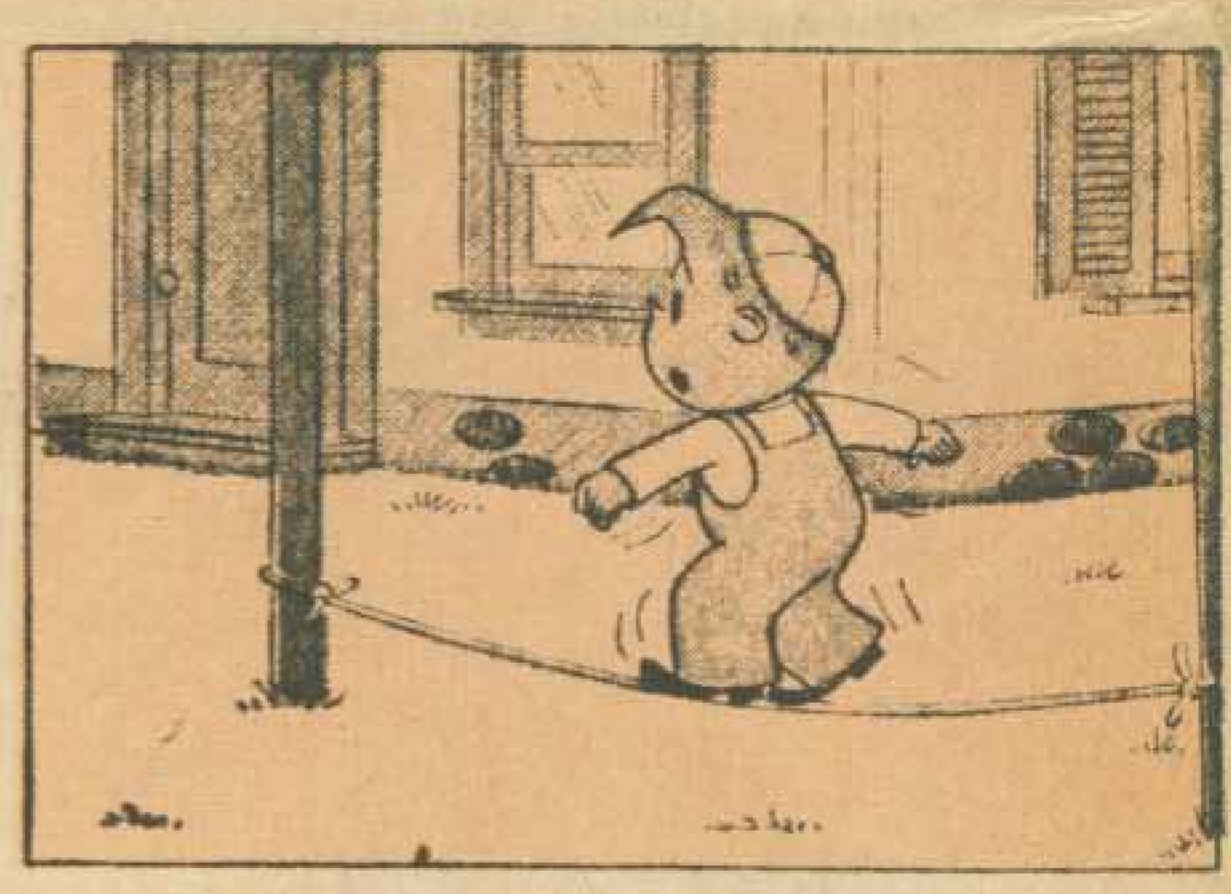





آي !


آيييي!






"عرفان"! حان وقت الغذاء!
حاضر يا ماما!!

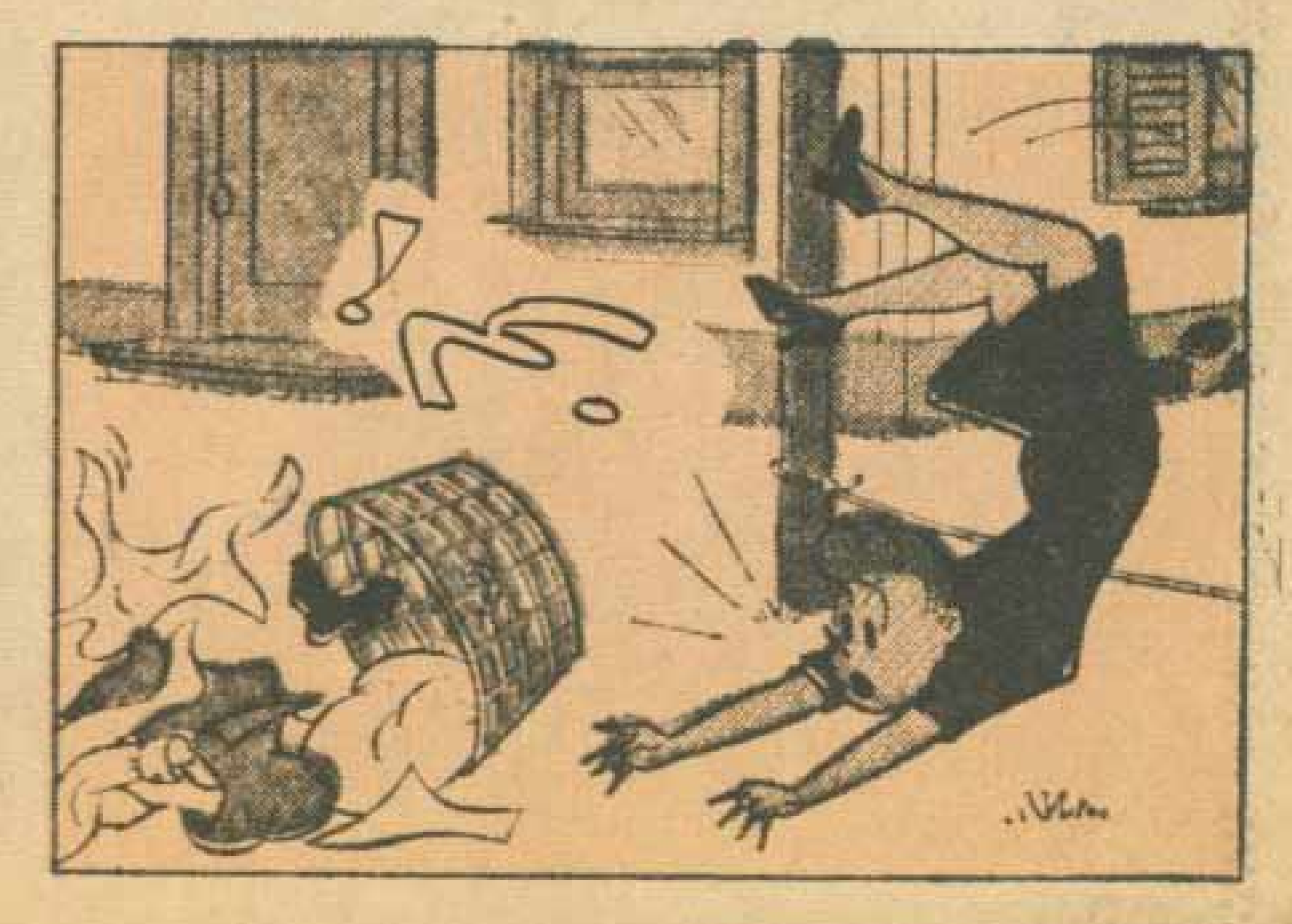



"عرفان"!
ها أنا قادم !!

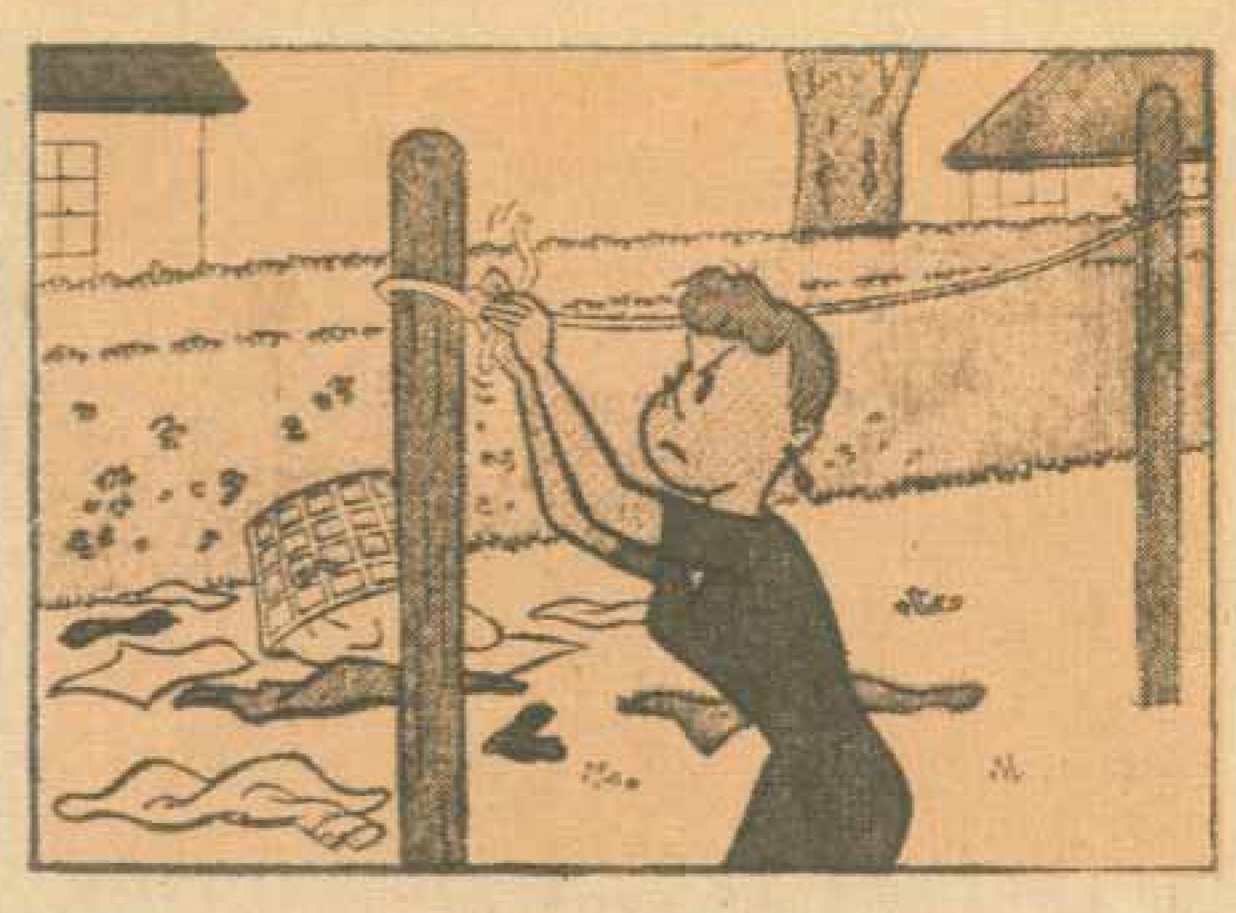

غذاؤك على الطاولة يا "عرفان" ! سأرجع بعد قليل !!






!

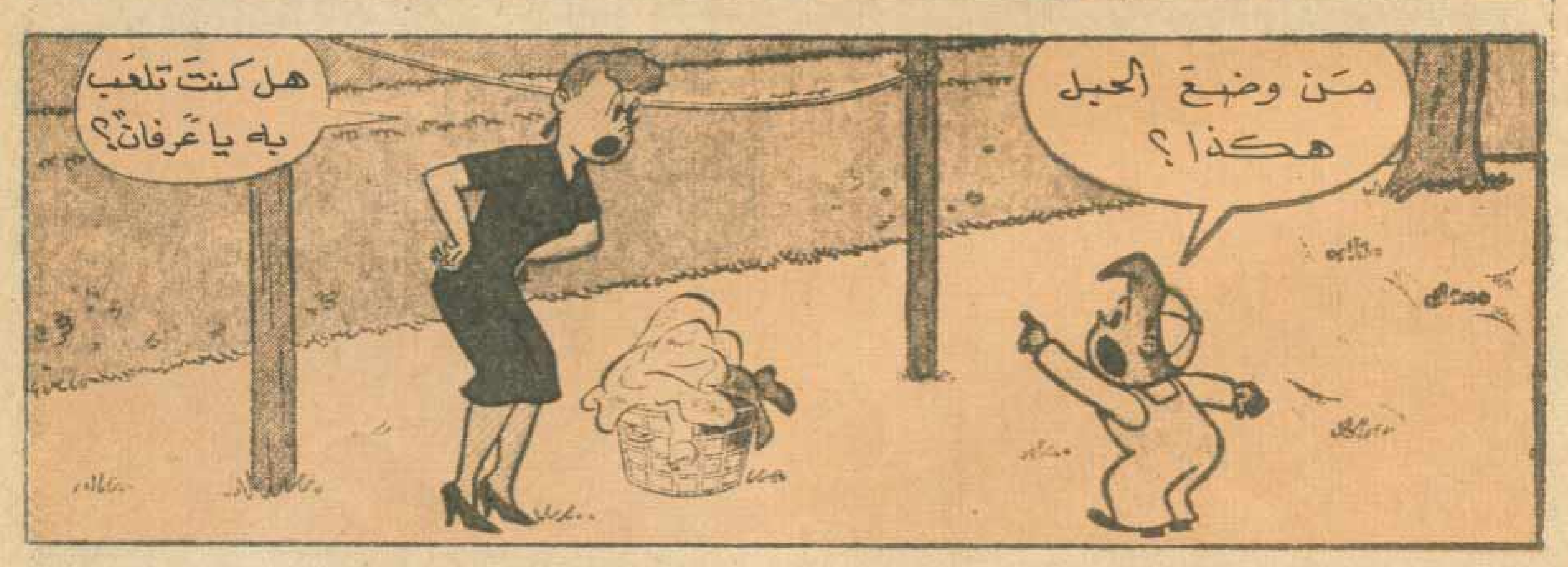

"عرفان"! تعالَ هنا بسرعة !!




عليّ أن أغسل كلّ هذا مرة ثانية !!


عرفان! أينَ أنت؟


أنا هنا يا ماما!


مَن وضع الحبل هكذا؟
هل كنتَ تلعب به يا عرفان؟


نعم يا ماما! كنتُ أتمرّن على المشي والقفز عليه!


إذن تمرّن على المشي إلى غرفتك وابقَ فيها طيلة النهار!!
يا سلام! لا أقدر أن ألعب بشيء!!
النهاية


لولو
الصغيرة
وقضيّة الصورة المفقودة !
أنا متشوّق أن أرى الفرحة على وجه "لولو" حين تشاهد هذه الصورة !!


ستجن من الفرح ! ربّما فقدت وعيها ! أو بكت !
رن ! رن !


"لولو" ! إستعدي للمفاجأة الكبرى !
أنا مستعدة !


تعتقدين أنكِ مستعدّة ! ها ! تمالكي أعصابكِ !
طق


أنا متأكّد أنكِ طالما تمنّيت هذه الصورة بينكِ وبين نفسكِ !
صورتك ؟


ما رأيكِ ؟


عظيم ! أنتِ مدهشة ! لقد عقد لسانكِ من الفرح !!
ماماماذا ؟!


لا تقولي شيئاً ! أنا أعرف شعوركِ تماماً !!


أين أعلّقها يا ترى ؟؟
هـ...
تعلّقها؟


آه !! هنا !...


لقد أحضرت معي مطرقة ومسامير !!


طق !
طق !
ياي !!


إنه أنسب مكان في البيت لأن الصورة تغطي الثقب في الحائط !

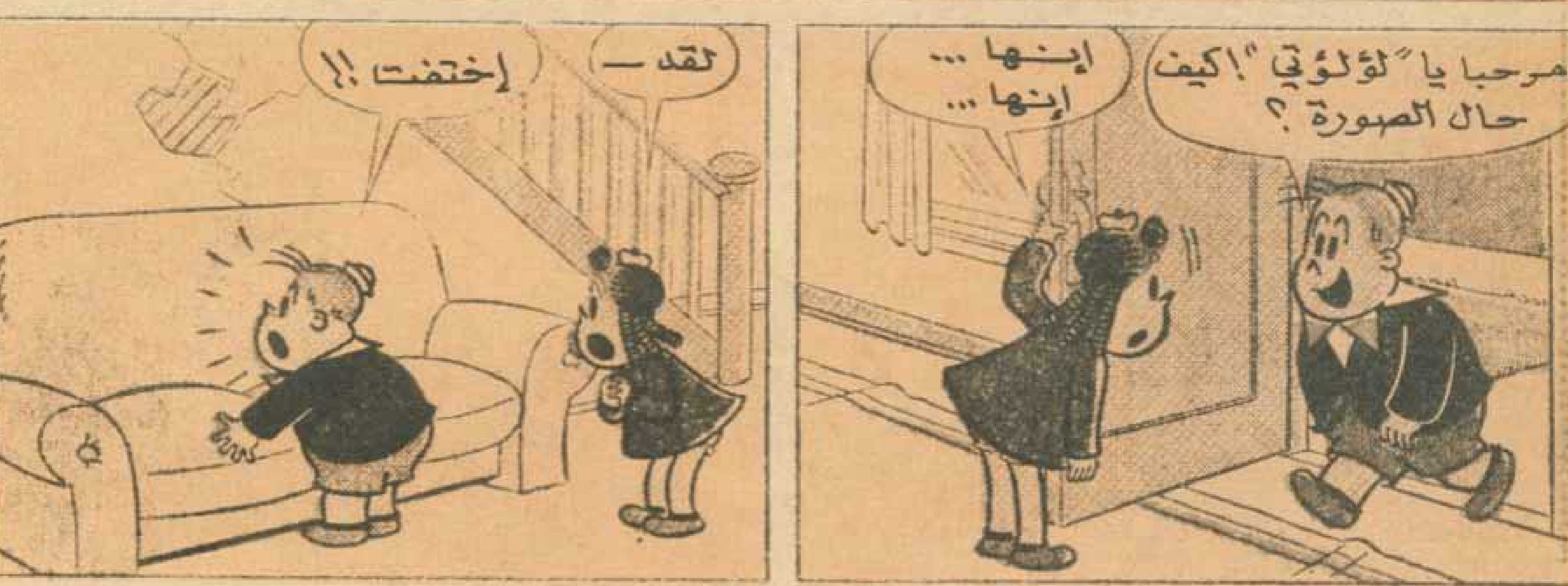

إلى اللقاء يا "لولو" ! آمل أن لا تمانعي على مجيئي من وقت إلى آخر لألقي نظرة على تحفتي !


هه ؟ من أين جاء هذا ؟
طـ... طبوش" وضعها هنا يا أبي !!


ما أوقح هذا الصبيّ ! سأخلع الصورة !
ولكن بذلك تجرح شعور "طبوش" !


وفي اليوم التالي...
سأذهب إلى بيت "لولو" لأمتع نظري بالصورة!


لابد أن والدة "لولو" حاقدة عليّ لأنها تهمل عملها في البيت بسبب صورتي الجميلة!!
رن!


مرحبا يا "لؤلؤتي"! كيف حال الصورة؟
إنها... إنها...
لقد —
إختفت!!


ماذا حدث لها؟ أجيبي!!
لا أعلم يا "طبوش"! لم أرها هذا الصباح!


إذن يوجد لص في هذا البيت! إقفلي الأبواب!!
لا يهتم أحد في البيت بصورة كهذه!

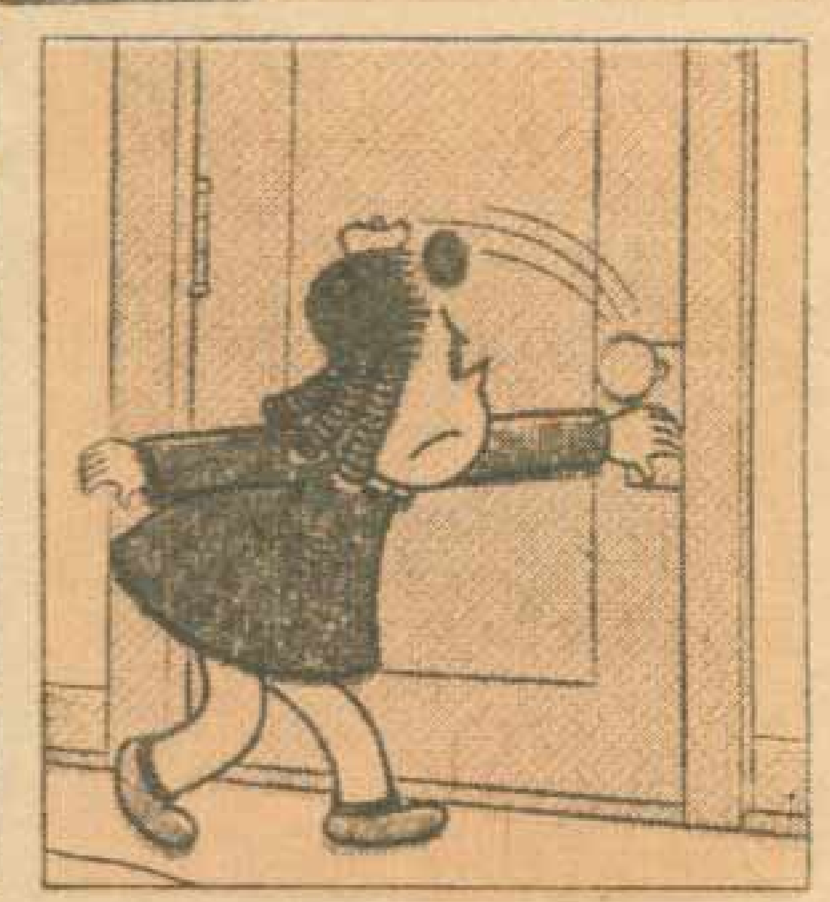

لا يهتم أحد بصورة كهذه؟ كنت مهتمة بها جداً أمس!
أنا —
إنها خطة محكمة من داخل البيت!
داخل البيت؟


طبعاً! لا بد أن والدك أخذها لنفسه!!
والدي؟


هذه قضية مهمة لأبي زهرة.
سأتنكّر وأرجع !




ألقّب نفسي أبا زهرة
لأنني ذكي ولامع !




عندي زيّ عظيم
لهذه المناسبة !

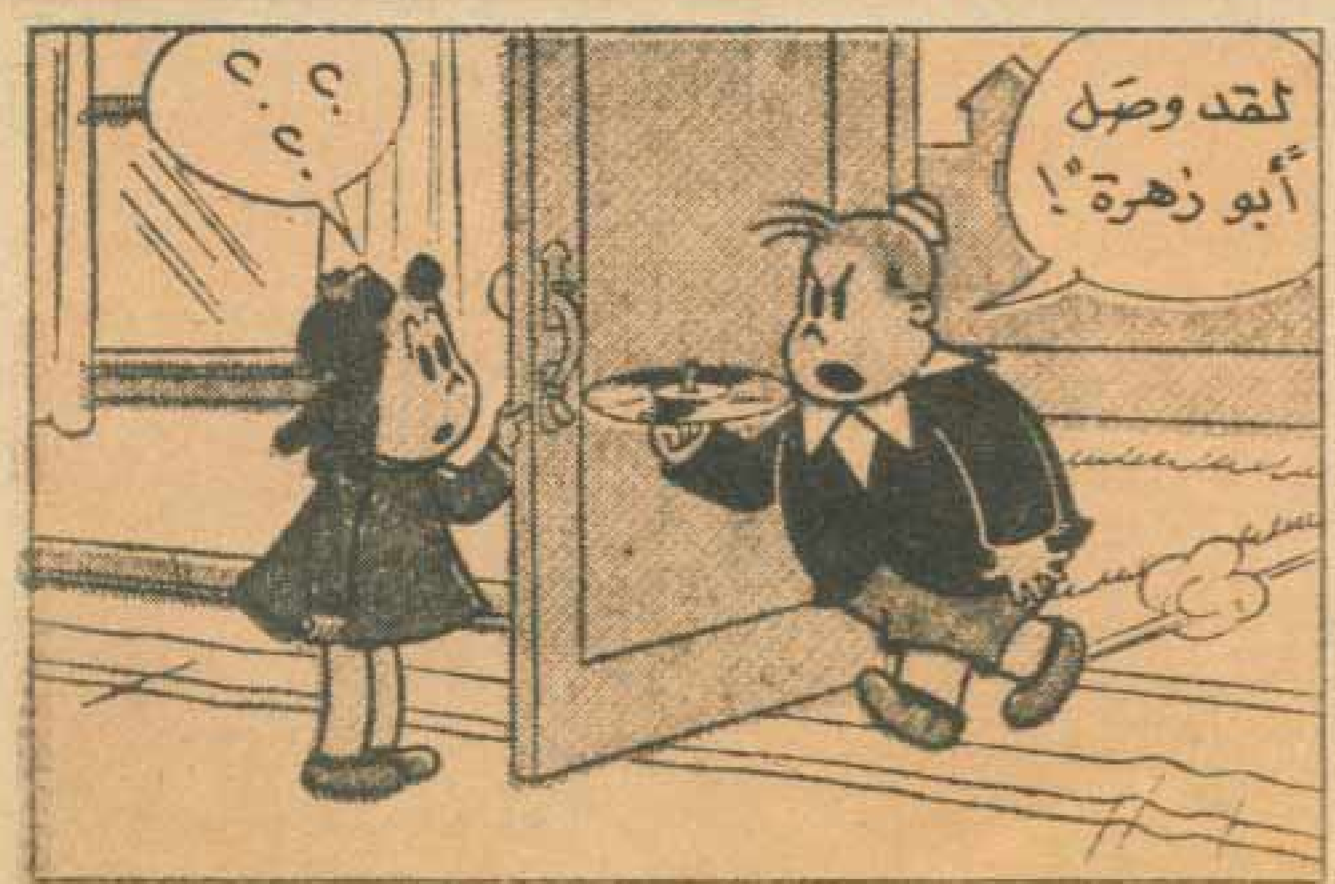

كل ما يلزمني
الآن أسطوانة !
لن تنزعج والدتي إذا
أخذت واحدة من مجموعتها !








هذه أبسط
وسائل التنكّر
لذلك فهي
الأحسن !


لقد وصل
أبو زهرة !


"طبوش"! ماذا تفعل بهذه الأسطوانة على إصبعك ؟!
ما أغباكِ ! ألم تلاحظي أنني متنكّر بشكل فونوغراف ؟


أين والدكِ الآن ؟ أعتقد أنه رحَل عن هذه المدينة بعد أن أخذ صورتي ؟
إنه في غرفته !!


إنه نائم الآن! إياك أن تزعجه!
لن أزعجه ! لا تخافي !!


إنه تعب جداً و-
تعب لأنه أخذ صورتي !!


"طبوش"! أرجوك!
أمسكي الأسطوانة قليلاً يا "لولو"!!
خخخ !


لا !!
سأضعها على إبهام والدكِ كي لا أنساها حين أخرج !
خخخ


"طبوش" ماذا تفعل ؟
إني أدرس تعابير وجهه ! يظهر أنه مذنب !!

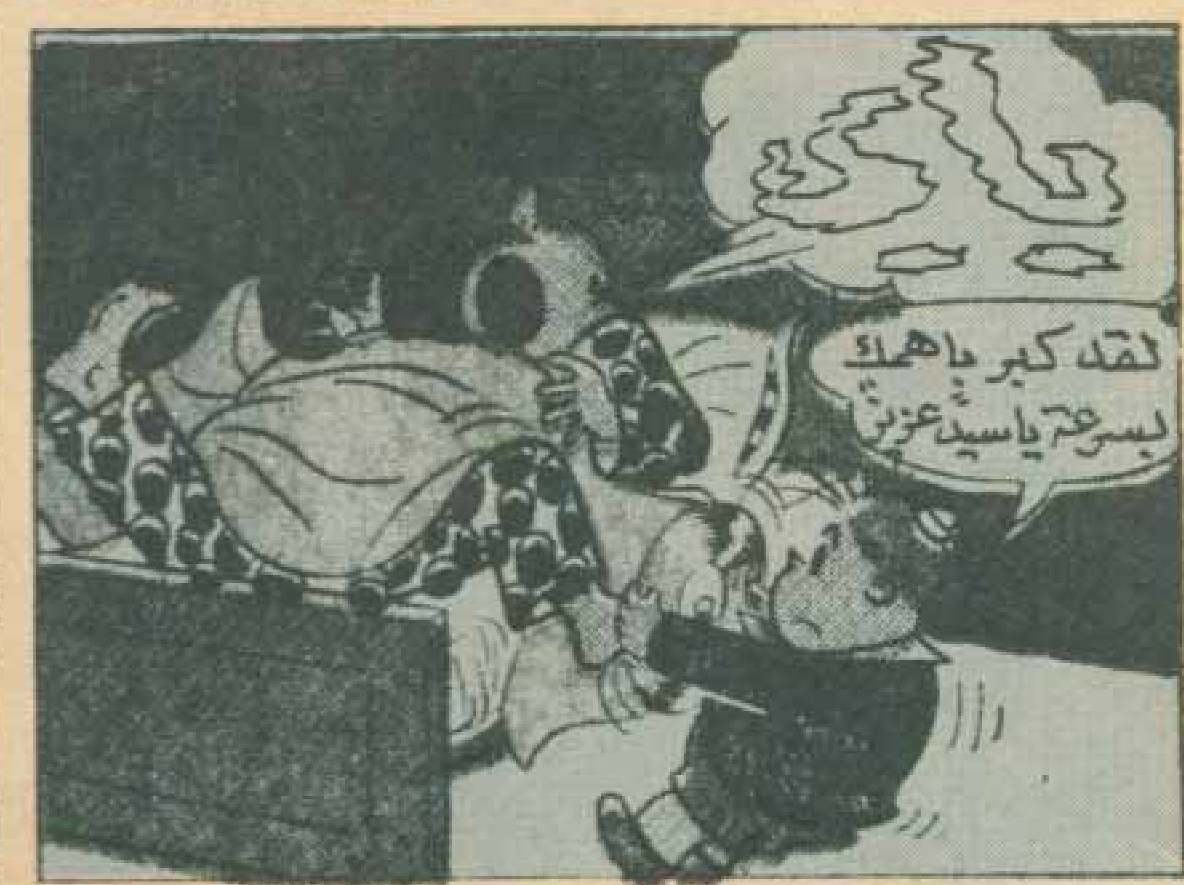

لم يأخذ أبي صورتك !!
أظن أنها تحت وسادته !
هه !



أعذرني يا سيدي لم أقصد إزعاجك !
ماذا تفعل هنا يا "طبوش" ؟



ياي ! ما هذا الذي على باهمي ؟
إنها أسطوانة ... سآخذها ... و...



لقد كبر باهمك بسرعة يا سيد عزيز



قل لي ! كيف استطعت أن تدخل الاسطوانة بأصبع رجلي !
لا تكسرها يا سيّدي إنها إحدى أسطوانات والدتي المفضّلة !!



لن تخرج ... لن ...
هناك طريقة واحدة لتخلّص الأسطوانة من الكسر يا سيّدي !



تسع أصابع في الرجلين كافية لأي شخص !
إبتعد عني !!



"طبوش" أوجدت صورتك وراء الكنبة لابدّ أنها وقعت هناك !!
يجب أن تعرف أبي بما حدث !



ماما ! إكتشفت أمراً فظيعاً. السيّد "عزيز" من النوع الذي يحطّم أسطوانات الناس !!
؟
النهاية



مفكرتي العزيزة

ذهبت مع « هنا » لقطف الازهار في الحرج ولكننا لم نجد زهرة واحدة فتوغلنا في الداخل وفتشنا كثيرا ولكن دون جدوى. واخيرا سمعنا اصواتا فعرفت منها صوت طبوش وصرخت : يوهو هو ! وركضنا فشاهدنا بربر وراجي وطبوش . فسألتهم اذا كانوا يفتشون عن الازهار البرية مثلنا فضحك علي راجي وقال : هه ؟ ماذا تعتقدين اننا نفعل ؟ هذه اشياء « بناتيه » لا نهتم لها !



ثم قال طبوش لا نريد احدا حولنا لاننا نلعب لعبة الهنود ولا تستطيع البنات الاشتراك بهذه اللعبة الصبيانية . لو كنت في غير هذا المزاج لسببنا لطبوش ورفاقه ازعاجا ما بعده ازعاج ولكن « هنا » كانت مهتمة كثيرا بقطف الازهار واردت الاشتراك معها.

وبعد ان رحلوا بدانا نفتش مرة اخرى فلم نجد شيئا وفجأة رأيت شيئا اصفر تحت غصن شجرة مكسور على الارض فنزعت الاوراق واذ بباقة ازهار صفراء تنتظرنا . اعتقدت « هنا » انها لا بد لجنيات الحرج ولكنني اعتقد انها للصبيان لانهم تأثروا بالربيع وبأزهاره فقرروا ان يقطفوا الازهار وحين سمعونا خجلوا وخبأوا الباقة . هل تعلمني يا مفكرتي العزيزة ماذا فعلنا ؟ أخذنا الازهار الجميلة وكتبنا لهم ورقة وعلقناها على الغصن : شكرا على الازهار الجميلة ! احزروا من ؟

جاءت ساميه في الاسبوع الماضي الى الى مدرسة الرقص بالكعب العالي . ففي اول الامر كل البنات حسدن سامية على ذلك لان امهاتنا لا يسمحن لنا شراء الاحذية ذات الكعب العالي . ولكن حسدنا لم يدم طويلا لاسباب عديدة : اولا : بدت ساميه اطول بكثير من اي صبي في الغرفة مما اغضبهم كثيرا . ثانيا : كانت سامية تتعثر بالمشي وخاصة حين بدأت ترقص فوقعت على الارض . وثالثا والسبب الاهم هو ان معلمة الرقص الانسة فرحة انزعجت مما حدث وقبل ان تقف ساميه ركضت اليها ونزعت حذاءها وطلبت منها ان ترقص حافية القدمين . فاحتجت ساميه على ذلك وادعت انها لا ترقص حافية . فاحضرت لها الانسة فرحه خفا قديما ورقصت المسكينة سامية هكذا . اراهنك يا مفكرتي بأن سامية لن تلبس الكعب العالي بعد اليوم!



